★★★★★★★★★★★★★★★

HOY

UNO CINCUENTA | AGOSTO 16 1952 NUM 808

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

él *tendrá 19*
y ella *17 años...*

y tendrán fondos bastantes para terminar su educación y hacer la carrera que deseen, porque usted ha adquirido a nombre de ellos, cada mes, dos BONOS DEL AHORRO NACIONAL que, para cuando ellos tengan esa edad habrán duplicado su ahorro y les producirán una renta bastante para sostener sus estudios.

Y además, al adquirir para sus hijos los BONOS DEL AHORRO NACIONAL, logra usted las siguientes ventajas:

Son pagaderos a la vista. En cualquier momento puede usted disponer de sus ahorros, sin pérdida o descuento alguno.

Tienen la máxima garantía

Participan en sorteos trimestrales

Están exentos de toda clase de impuestos, aún los de herencias y legados.

Pueden ser nominativos o al portador.

Precio de Adquisición de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL:

$ 12.50; 25.00; 50.00; 250.00; 500.00; 2,500.00; 5,000.00; 25,000.00

Compre BONOS DEL AHORRO NACIONAL

USTED GANA Y MEXICO PROGRESA

De venta en todos los Bancos de Depósito, en nuestro expendio del Edificio Guardiola y en las Oficinas del Patronato del Ahorro Nacional, Balderas 36.

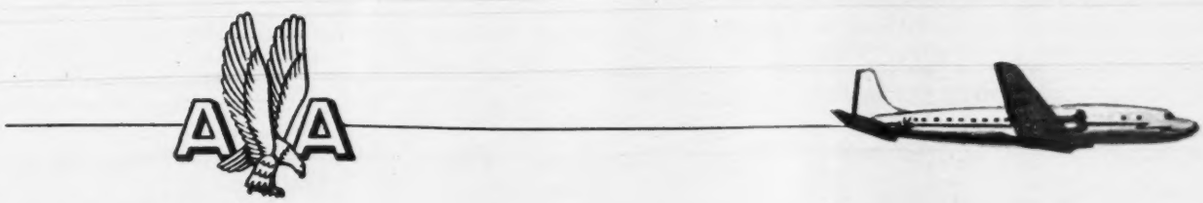
BAN-3

EL *Broche de Oro*
DE UNAS VACACIONES PERFECTAS!

AA-195 C

Hoy día, la juventud que estudia en los vecinos países del Norte, disfruta de innumerables ventajas y comodidades. Por ejemplo, pasar todas sus vacaciones — aún las más cortas — al lado de sus familiares. La famosa Flota de los Flagships pone a Monterrey y a la Ciudad de México a sólo unas cuantas horas de vuelo de los centros escolares de Estados Unidos y Canadá.

Y qué delicia es viajar por American! Los Flagships DC - 6 son un nuevo concepto de lujo y comodidad. Instalado en cabinas aeroacondicionadas, el viajero del aire ve desfilar ante sus ojos paisajes de imponderable belleza. Las comidas a bordo son tan buenas y sanas como las de casa y el servicio es amable y solícito. Para reservaciones, comuníquese con American Airlines o su Agente de Viajes.



La Línea Aérea Más Importante de América

AMERICAN AIRLINES

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

LOMBARDO

Don José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Señor Director:

La adquisición del licenciado Vicente Lombardo Toledano como colaborador de HOY, significa, en mi concepto, uno de los triunfos más notables de esa Revista. Quiero advertirle a usted que difiero diametralmente de los puntos de vista que Lombardo sustenta como político. Soy, para decirlo de una vez, católico y anticomunista. Pero reconozco en el actual Jefe del Partido Popular a una de las mentes más lúcidas de México y un mexicano cuyo pensamiento y acción ha cruzado —más que cualquier otro mexicano de su tiempo—, las fronteras de su patria.

Felicito a HOY y considero, por otro lado, que tal es la forma más efectiva como una revista mexicana puede enfrentarse, en condiciones ventajosas, a la penetración de publicaciones ajenas a nuestro idioma y a nuestras costumbres.

Lic. Roberto Treviño López.

Guadalajara, Jalisco.

¿CABALLO DE TROYA?

Señor José Pagés Llergo,
HOY, México, D F.

Señor Director:

Como "golpe" periodístico, me parece acertada la colaboración del licenciado Lombardo Toledano en HOY. ¿Pero no considera usted que ha metido en HOY un caballo de Troya del comunismo?

Está bien que la prensa —y HOY es un ejemplo y una síntesis de la prensa de México—, exponga todas las corrientes en pugna que chocan en el país. Pero, insisto, ¿por qué concederle una tribuna tan alta al más peligroso propagador de las ideas soviéticas?

Suyo, afectuosamente,

Angel Mario Martínez.

Puebla, Puebla.

EN ZITACUARO

Señor Director de HOY:

El primer artículo del licenciado Lombardo Toledano aparecido en el último número de HOY es una prueba evidente del talento —que muchas gentes quieren negarle—, del ex candidato a la Presidencia de la República. El perfil que traza de Walt Whitman es una obra literaria a la altura del gran filósofo y maestro que siempre he reconocido en Lombardo, por encima de sus ideas políticas.

Aquí en Zitácuaro, el último número de HOY se agotó y llegó a venderse hasta tres pesos, ante el solo anuncio de que el licenciado Lombardo escribiría en esa revista.

Puedo felicitarlo a usted por esta adquisición? Lo saluda atentamente,

Enrique González L.

Zitácuaro, Michoacán.

¿A QUIEN CREER?

Señor José Pagés Llergo,
Director de la Revista HOY.

Muy señor mío:

HOY tiene cosas curiosas y desconcertantes. Tuvieron ustedes como colaborador estrella a un reaccionario como don Nemesio García Naranjo y ahora nos presentan a un comunizante como don Vicente Lombardo Toledano. ¿Cuál es, pues, el camino de HOY? ¿A quién hay qué creerle? ¿A García Naranjo? ¿A Lombardo?

De todas maneras, considero que ha sido un gran acierto de HOY ofrecernos a los lectores esta nueva pluma.

Atentamente,

Dr. R. Villalón.

México, D. F.

NOTA.—El camino de HOY —volvemos a precisarlo—, está señalado en sus páginas editoriales.

DINOSAURIOS

Señor José Pagés Llergo,
Director de la Revista HOY.
México, D. F.

Muy señor mío:

En el número 801 de fecha 28 de junio próximo pasado aparece un artículo titulado "¿Una Revolución Arqueológica o Simplemente un Fraude Genial?" reportaje escrito por Antonio Rodríguez: la interrogación que al final del título ponen creo que es muy posible quitarla cuando venga alguna expedición de hombres de ciencia y estudie, no las cerámicas encontradas en Chupícuaro, sino fósiles de dimensiones tan grandes que hacen pensar que pertenecieron a seres enormes, hay molares que fueron de herbíboros de 0.50 mts. dientes grandes como de caballo y otros diferentes que no sabría definirle; estos fósiles se han encontrado en la zona que ha quedado seca en el lago de Chapala, perteneciente a este municipio de Cojumatlán de Régules, último en el occidente de Michoacán, en una extensión de 25 kilómetros. En pláticas con un grupo de pescadores en Petatan, de este mismo municipio, me aseguraron que junto a donde habían sacado huesos de animales, habían encontrado restos humanos que ahí mismo habían sepultado pero que ellos consideraban que eran tan viejos como los de animal. El profesor Modesto Bargallo, catedrático del Instituto Politécnico Nacional, acaba de pasar con nosotros sus vacaciones y lo acompañamos en algunas excursiones, documentándose al respecto con el fin de dar aviso científicamente para que vengan a hacer el estudio correspondiente. El objeto de ésta es el de dar aviso de algo que pueda ser de utilidad científica, ofreciendo a las órdenes en todo lo que pueda servir.

Atentamente,

Honorato Santiago López.

Calle del Lic. Mariano Otero, Núm. 4.—Cojumatlán, Mich.

RENE

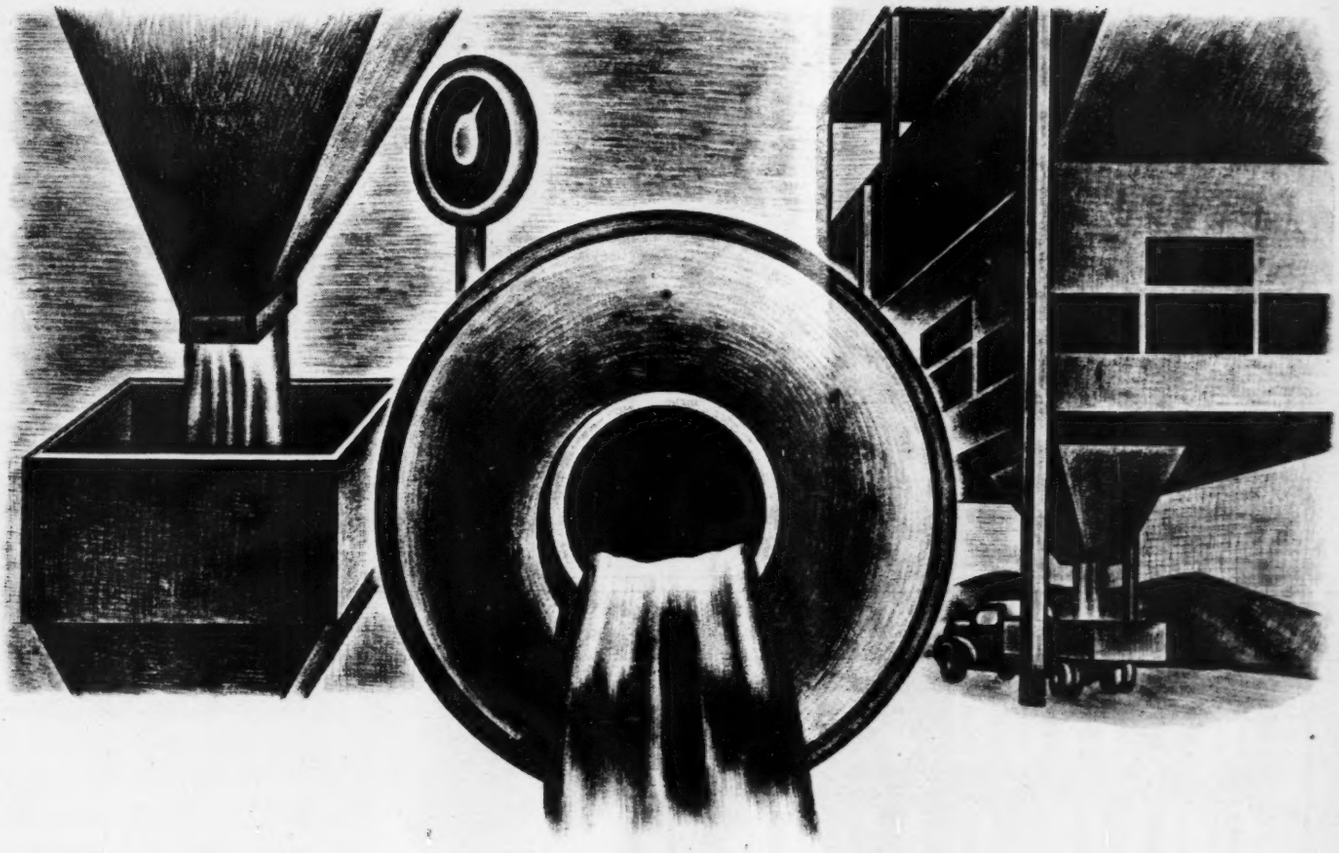
Señor Don José Pagés Llergo,
Director de HOY.
Presente.

Mi querido Pepe:

Leí, profundamente agradecido, la nota publicada en HOY de esta semana, sobre la infame maquinación de que se hizo objeto a René. Siempre he creído que nuestra amistad es algo muy serio y muy firme, completamente por encima de situaciones contingentes y transitorias. Su actitud en este caso —como en otros— lo comprueba absolutamente.

Reciba, mi querido Pepe, un estrecho abrazo de su Afmo. e invariable amigo,

René Capistrán Garza.



CÓMO SE DEBE EMPLEAR EL CEMENTO

El cemento se emplea principalmente para hacer concreto. El concreto es una revoltura de agua, cemento, arena y grava. Sin reforzar o reforzado con varilla u otros elementos metálicos, el concreto tiene una gran diversidad de aplicaciones en la construcción.

En pequeños trabajos, cualquier persona puede confeccionar y utilizar el concreto. Basta observar unas cuantas reglas.

La revoltura del concreto se debe hacer con la menor cantidad de agua posible, la muy indispensable para producir una mezcla manejable. El exceso de agua en la revoltura disminuye la resistencia y la durabilidad del concreto.

La revoltura se debe hacer a conciencia, de tal manera que se mezclen íntimamente los cuatro ingredientes. El agua debe ser dulce, el cemento de buena calidad, la arena y la grava de granos duros, ásperos, de diferentes tamaños y libres de polvo y materias orgánicas.

El concreto se debe colocar apisonándolo o comprimiéndolo bien, si es posible vibrándolo.

Una a dos horas después de colocado se le debe empezar a curar manteniéndolo superficialmente húmedo por un lapso mínimo de siete días. Sólo curándose alcanza el concreto su máximo grado de endurecimiento. Cuando no sea práctico curarlo con agua, la curación se puede hacer regando sobre su superficie un líquido especialmente fabricado con ceras y resinas, el cual forma una membrana impermeable que evita la evaporación del agua en el concreto. Este líquido está a la venta en México.

Para obras de cierta magnitud en adelante se requiere que el diseño de las revolturas y la selección o especificación de los ingredientes se realicen eficientemente, así como la dosificación, la mezcla, la colocación, la vibración y la curación del concreto.

En las obras muy grandes se instalan ya plantas mezcladoras centrales con las cuales se facilita la producción de revolturas homogéneas, adecuadas y económicas. En otras obras, cuando falta espacio o el tiempo necesario para vigilar debidamente la producción de las revolturas, se puede suplir esta deficiencia pidiendo el material a las fábricas que venden concreto premezclado, sea seco o húmedo.

El concreto premezclado seco se puede confeccionar uniformemente con ingredientes bien elegidos o tratados que proporcionen al constructor el tipo de concreto que especifique; eliminando en la obra la pérdida, contaminación y traspaleo de los agregados pétreos.

El concreto premezclado húmedo puede ofrecer, además, el control de la razón agua/cemento, así como el ahorro de espacio y equipo en la obra.

La técnica del concreto está muy adelantada. Su aplicación ahorra dinero y asegura permanencia en las construcciones.

CEMENTO TOLTECA

MEXICO *no* COME CARNE, PERO *la* EXPORTA

MEDIO MILLON DE RESES SALDRAN AL ABRIRSE LA FRONTERA DE E. U.

LA definitiva solución del problema que planteó a la economía del país la fiebre aftosa, que hizo su aparición durante el mes de diciembre de 1946, no ofrece, por lo visto, perspectivas muy halagüeñas para el pueblo de México. En efecto, ante la demostración palmaria e indiscutible de que esa epizootia fué expulsada —erradicada dice la pedantería burocrática— de nuestro país, las autoridades norteamericanas permitirán, a partir del primero de septiembre próximo, la entrada de ganado mexicano a la nación vecina. Un mensaje de la United Press, fechado en Washington, hace saber que los peritos en estas cuestiones calculan que durante los primeros 12 meses, México exportará muy cerca de medio millón de reses. Este cálculo habrá de ser muy grato, seguramente, para los exportadores y para los expertos en finanzas que deshumanizan los problemas y sólo están atentos a lo que esa exportación de ganado podrá significar como dato favorable en la balanza de nuestro comercio exterior. Sí. Muchos dólares han de significar esas quinientas mil reses mexicanas que atravesarán la frontera para ir a los rastros norteamericanos. Numerosos ganaderos nuestros encontrarán esa perspectiva tan satisfactoria como la promesa de un nuevo "Eldorado" y algunos de nuestros economistas de gabinete tendrán a la mano un nuevo dato para vigorizar sus eruditos argumentos a propósito de la lucha valerosa del peso criollo contra el rubio dólar.

Sin embargo, todo ello quiere decir, simple, desgraciadamente, que el pueblo mexicano, cuya actual dosis de carne es ya muy precaria, verá reducida su dieta en una proporción igual al tonelaje de carne que se ex-

DIRECTORIO.—México, D. F., Agosto 16 de 1952.—Núm. 808.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-57; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa. 1630 Holman St. 9. Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

porte. El hecho de que, aún con la prohibición establecida en los últimos seis años, se exportara carne enlatada no varía los términos del angustioso problema. En pie o empacada, la carne que sale de México es carne que no podrá comer el pueblo mexicano. Y es absurdo, por no decir trágico, aunque las ciencias económicas pudieran explicarlo, que un país cuya población no consume en niveles satisfactorios ese alimento, se dé el lujo de exportarlo.

La opinión pública, que no quiere saber de las sutilezas y contradicciones con que los técnicos en economía suelen adornar sus conferencias, tiene que sostener la tesis de que todos esos problemas hay que plantearlos desde el punto de vista humano y que no es explicable, y mucho menos plausible, que un país cuyo problema número uno es la alimentación de su pueblo, exporte alimentos. Sobre todas las ventajas financieras, sobre todas las consideraciones técnicas, está la añeja sentencia de que primero es ser y luego la manera de ser. Y en este caso lo primero, lo fundamental, lo indispensable, es que el pueblo mexicano coma. Y no ha de ser, seguramente, exportando nuestros alimentos, como remediaremos la grave situación en que la escasez y carestía de los víveres, coloca a una gran mayoría de mexicanos.

Parece razonable, por lo tanto, que aun pasando por los intereses particulares de los exportadores, se tomen las medidas necesarias para que México no exporte una libra de carne, a efecto de que al obligar al consumo interior de esa mercancía, ésta baje de precio y deje de ser un artículo de lujo en la mayor parte de los hogares de nuestro país.

Y lo mismo que se dice de la carne puede aplicarse a todos los productos alimenticios que se exportan, aun cuando no esté cubierta la necesidad interna.

Contra esta demanda del interés nacional han de oponerse, seguramente, muy fuertes intereses particulares. Son muchas las fortunas que se forman a la sombra de estas inexplicables y dañinas exportaciones y para esos intereses lo único realmente importante es el beneficio egoísta, pero el punto de vista gubernamental ha de ser, naturalmente, contrario. Si cuando se declaró la fiebre aftosa, no se hubiera caído en el costoso y anticientífico procedimiento del "rifle sanitario" como remedio, esa plaga que tantos trastornos causó al país, hubiera resultado una verdadera bendición para el sufrido pueblo de México, pues hubiera podido comer carne barata.

Debe verse, por lo tanto, la anunciada exportación de medio millón de reses en un año, como un serio peligro. Al escasear el producto su precio subirá más aún. Por otra parte, además de esa exportación en pie, las industrias empacadoras ya establecidas reclamarán también protección oficial para sus empresas y, en consecuencia, nuevas autorizaciones de exportación y el único que se quedará sin carne será el pueblo.

Contra ese peligro debe estar alerta el gobierno de nuestro país. Pueden ser muy atendibles las razones de los intereses particulares pero en todo caso, sobre ellos está el beneficio de la Nación.

Un país donde la desnutrición infantil es un problema vital, donde el pueblo, en su gran mayoría, no alcanza niveles satisfactorios en su alimentación, no puede ni debe ser un país exportador de alimentos.

Hay que cubrir primero las necesidades nacionales y luego atender a la conveniencia de una industria o de un sector determinado. Este es un imperativo patriótico y seguirlo resulta, además, una demostración de buen juicio.

Las dificultades que cause una medida que prohiba la exportación de carne, pueden ser estudiadas y resueltas satisfactoriamente después. Y seguramente se encontrarán soluciones más felices cuando se haya logrado que en la mesa más humilde de nuestro país, la carne sea un alimento cotidiano y no un manjar exclusivo de pudientes.

BETETA

RAMON BETETA

Expresando la política del régimen —en materia hacendaria—, el licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, dió a conocer el último viernes, lo que el gobierno y los comerciantes tienen en común —así lo dió a entender—, para beneficio del pueblo mexicano.

Con el alegre pero profundo tono que tienen todos sus discursos, el inteligente, hábil secretario de Hacienda, habló frente a un auditorio formado casi en su totalidad por comerciantes, industriales, banqueros y hombres de negocios que llegaban casi a cuatrocientos y que fueron invitados por la Cámara de Comercio Americana en México.

Don Ramón Beteta, con su característica franqueza, dijo a los comerciantes, americanos y mexicanos:

"Deseo decir algunas palabras sobre el comercio en México, y sobre aquellos casos en que el comercio en México, concretamente la Sría. de Hacienda, ven los problemas desde un ángulo parecido. Quiero de antemano advertir que no tienen mis palabras un propósito de crítica ni de censura, sino más bien un deseo de explicar, como en la mayoría de los casos, los propósitos del Gobierno y los particulares son análogos, aunque los procedimientos que empleen para obtener tales propósitos pueden diferir muy importantemente.

"Hay un punto —agregó— en que en apariencia el Gobierno y el Comercio tienen opiniones antagónicas y puntos de vista contrarios y en que, sin embargo, si bien se mira, no existe tal oposición de intereses: me refiero al pago de impuestos.

"Podría pensarse —continuó en su amena pero trascendental charla— que mientras el Fisco busca por todos los medios el que se la pague y el causante hace todo lo posible por evitarlo, no hay duda de que están empeñados en una batalla en la que el triunfo de unos será fatalmente la derrota de otros.

"Yo sostengo —dijo con firmeza—, sin embargo, que las cosas no son así. El interés del Fisco en que se le paguen los impuestos, es obvio; pero no el contrario al interés de quien deba pagarlo".

Refiriéndose a un punto peliagudo —tema constante de polémicas, controversias, ataques—, el licenciado Beteta afirmó:

"Todos sabemos que el comercio y crédito van de la mano, que no se puede tener un comercio próspero sin un crédito suficiente, que son muy pocos, quizás ninguno, los comerciantes que pueden operar al riguroso contado; entonces no hay duda, pensarán ustedes, que las restricciones que el Banco de México impone al través de los bancos privados al crédito general del país les es perjudicial y pensamos: aquí sí, sin duda, están en desacuerdo los intereses del Gobierno y los del comercio. Pues bien, yo alego que aquí tampoco lo están. La razón que tiene el Banco de México para obrar así, es una en que ustedes tienen el mismo interés del Gobierno: la estabilidad de la moneda".

Otra vez, como cada ocasión en que el licenciado Beteta se enfrenta a los hombres de las finanzas mexicanas, dejó la impresión de sus conocimientos sobre la realidad mexicana y de su interés, sobre todo, de servir a un pueblo que-es, para él, el motor, el medio y el fin.

Notas

La semana pasada hizo una visita de cortesía a HOY, el Excmo. Embajador de Cuba en México, señor don Francisco de Miranda y Barona —querido amigo de esta casa— acompañado del Cónsul General cubano, don Leandro García. Con los dos representantes diplomáticos, José Pagés Llergo, Director de HOY.

ELOGIOS A MEXICO

Durante las últimas semanas, el hombre de México ha aparecido constantemente en los periódicos de casi todos los países de la tierra. Si los congresos de Leones, de rotarios, de locutores y otras organizaciones acaso más respetables —aparte, por supuesto de las elecciones presidenciales— fueron tema y causa de conversaciones, otros, más halagadores, se comentaron lo mismo en Estados Unidos que en Europa y la América Latina, la semana pasada.

No fué, en esta ocasión, la Ciudad Universitaria, tema de elogios para el régimen del licenciado Alemán. Fué la nueva estación que construyen los Ferrocarriles Nacionales, el motivo, para que los miembros del Cuerpo Diplomático hablaran sobre lo que, en todo los órdenes, ha realizado el régimen del licenciado Miguel Alemán.

Invitados especialmente, los representantes diplomáticos visitaron las obras y observaron con detenimiento, lo que la actual administración viene realizando en materia ferroviaria.

El Embajador Zelaya, de Honduras, a nombre de sus colegas, dijo más o menos:

"Esta obra significa la prueba del enorme esfuerzo que el gobierno del licenciado Alemán hace para mejorar a México en todos sus aspectos constructivos".

México sigue, pues, en el primer plano de la vida internacional.

UNA EXCEPCION

"Sobre tan importante tópico desarrollado por usted en la conferencia a que me estoy refiriendo —la forma como funciona la Junta Central de Conciliación y Arbitraje— destacó en forma que no pudo menos de arrancar nuestros aplausos, la tarea que usted desempeña y que da origen a los frutos logrados posteriormente, culminando en un verdadero triunfo para la justicia; me refiero a la idea de responsabilidad que supo usted imbuir en cada uno de sus colaboradores al establecer entre ellos el mutuo respeto y la jerarquía que representan, a efecto de que la secuela de cada asunto no sufriera entorpecimiento ninguno, sin necesidad de dádivas, como antiguamente se acostumbraba".

Las anteriores afirmaciones fueron hechas en un documento oficial, que es, sin duda, una de las excepciones: fué dirigido por el Consejo Consultivo al licenciado Alfredo E. Villatoro, Presidente de la Junta Central de Conciliación y Arbitraje.

Pocas veces —o acaso nunca—, un Jefe de la Junta de Conciliación y Arbitraje había recibido un oficio, que en frías, oficiales, pero halagadoras palabras recibiera el reconocimiento de las autoridades del Distrito Federal.

Desde el momento en que el licenciado Villatoro se hizo cargo del difícil cargo, se comenzó a sentir su influencia en todos y cada uno de los casos tratados en la Junta. Ahí no ha imperado sino la idea de convertir en un verdadero tribunal que imparta justicia de manera imparcial, a los obreros y a los patrones.

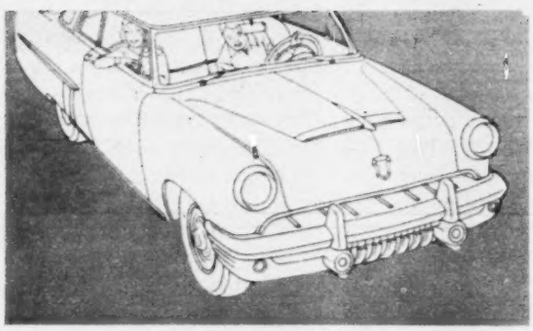
Pocos sabían de esta conducta callada, serena, justa. Pero para los que, de un lado u otro, habían sentido los fallos del licenciado Villatoro, no había sino un calificatico: es justo.

El licenciado Alfredo E. Villatoro, es pues, una excepción.

Usted también encontrará

Exuberante

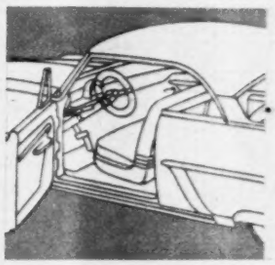
el MERCURY 52



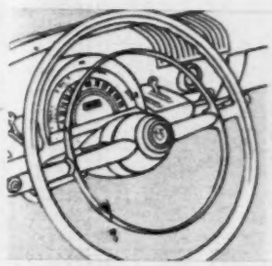
¡El Mercury-Monterrey 52!... Exuberantemente bello, es atractivamente distinto... ¡Es un homenaje al buen gusto de usted!

Examine detenidamente los nuevos Mercury 52. Examínelos por dentro y por fuera... ¡su exuberancia es manifiesta! ¡Son un verdadero reto a todos los autos de su categoría! Prolongados estudios sobre materiales y diseños, dieron por resultado el más exuberante de todos los Mercury... ¡el 52! Motor V-8 de 125 caballos... Sistema de transmisión Merc-o-matic, Overdrive o Standard, a escoger... Interiores espaciosos, confortables y elegantes... Mayor visibilidad hacia cualquier ángulo...

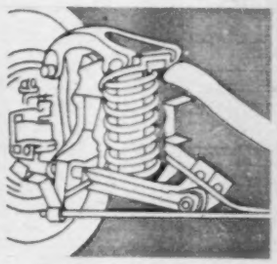
MERC-O-MATIC
El sistema de transmisión más adelantado y seguro. Pida una demostración.



Viaja usted cómodamente entre las ruedas, en la parte más estable y muelle del auto, sobre un bastidor (chasís) diseñado ex profeso para la satisfacción de usted.



Empuñe la dirección del nuevo Mercury 52. Verá usted qué fácil es manejarlo, qué sencillo es estacionarlo.



La suspensión delantera ha sido mejorada, lo mismo que los resortes. Así, lo mismo sobre la carretera que a campo traviesa, el movimiento es mucho más suave.

Más por su coche usado.
Mejores condiciones de pago
del exuberante Mercury 52 en

AUTO DISTRIBUIDORA, S. A. EDISON 15
(atrás de la Lotería Nacional)

¡Su dinero vale más en un **MERCURY 52**

Corea Y

POR EL LIC. VICENTE

LOMBARDO

De todas las olimpíadas la de Helsinki ha sido la más brillante, la que ha registrado el adelanto mayor en el desarrollo del deporte, la que ha roto el mayor número de marcas consideradas apenas h a c e algunos años como muy difíciles de superar.

Pero la trascendencia de ese gran evento no estriba exclusivamente en el progreso deportivo, sino en el hecho —más importante que el otro— de que por primera vez las juventudes de todo el mundo se han reunido en un ambiente de amistad y de sana competencia, por encima de diferencias políticas, demostrando de manera objetiva la posibilidad de convivir en paz y de elevar la paz entre los hombres a la categoría de obra de arte.

La reunión de las masas juveniles, durante varios días, hablando todas las lenguas, representando todas las razas, todas las creencias y todas las doctrinas filosóficas, es una promesa de paz entre los pueblos de todos los continentes, que debe hacer meditar a los que se empeñan en hacer creer a la opinión pública que la humanidad de hoy se halla dividida de modo irreparable entre Occidente y Oriente.

No hay razón profunda para dividir al mundo en dos sectores, como se ha tratado de hacer a partir de la formulación de la frase infortunada y criminal de "atrás —o adelante— de la Cortina de Hierro". La nueva generación ha probado con su alegría desbordante, con su afán de mejoramiento físico, intelectual y moral, que no quiere la guerra, sino la paz que puede asegurar la realización de sus esperanzas.

La competencia pacífica es siempre constructiva y representa un estímulo individual, nacional e internacional, superior a todos los estímulos para engrandecer la vida.

Demuestra la competencia pacífica la posibilidad de la coexistencia de todos los hombres y de todos los regímenes sociales.

Si se llevaran a cabo competencias semejantes a la deportiva en los otros campos de la cultura —porque el deporte es una de las altas manifestaciones de la cultura universal— se probaría también que en esas ramas del saber y de la valoración del conocimiento, los seres humanos anhelan el entendimiento recíproco, el estímulo que vivifica, la paz que asegura la constante creación.

Es fácil imaginar lo que podrían ser —y lo que la humanidad toda ganaría con ello— los concursos internacionales de la ciencia, de la técnica, del arte. El acervo de la cultura, tan trabajosamente formado por generaciones sucesivas a través de los siglos, crecería en forma prodigiosa y los hombres todos, olvidando prejuicios, fortalecerían su fe en el progreso y su convicción de una vida futura digna de ser vivida.

HELSINSKI

LOMBARDO TOLEDANO

La Olimpíada de Helsinki ha puesto de manifiesto para todos, de un solo golpe, la gran fuerza deportiva de la U.R.S.S., y de las Democracias Populares. Para los enterados de la evolución histórica contemporánea no ha sido una novedad: son todos ellos países nuevos, porque transformaron de raíz su vieja estructura material y social y se han convertido en los pueblos más jóvenes del mundo, que marchan por su propia vía hacia el progreso.

Ningún mal puede venir de la competencia pacífica. Al contrario, sólo bienes puede producir. En cambio, la violencia, la guerra es la negación del esfuerzo creador. El conflicto de Corea es la antítesis de la justa de Helsinki.

La humanidad se encuentra ante dos caminos: Helsinki y Corea. En Corea se destruye la vida, la moral el arte, la confianza en el Hombre. En Helsinki se ha dado el esbozo de una vida internacional fraternal y fecunda.

En Helsinki se han encontrado dos colosos: la potencia que fué el sol del capitalismo industrial y el nuevo país que mira los bienes materiales como un simple instrumento para mejorar sin descanso la existencia humana.

En cuanto a México, no se debe exagerar sobre el papel secundario que representó nuestro país en la Olimpíada, y menos aún arrojar la sombra del pesimismo sobre nuestra juventud, para que en ella crezca el complejo de inferioridad.

Los jóvenes mexicanos son tan capaces de brillar en el mundo como los otros. No hay hombres ni razas superiores para cualquiera actividad. El deporte es reflejo del grado de desarrollo logrado por un pueblo. Cuando en México se haya mejorado su organización social y el país esté administrado de otra manera, florecerán el deporte la ciencia y el arte.

Ahí están países muchas veces más pequeños que el nuestro en población y en recursos naturales, como Hungría, Checoslovaquia, Suecia y otros; en la primera línea del concurso olímpico y también países que empiezan a desenvolverse como Australia y Nueva Zelandia.

La juventud mexicana no es la responsable de no haber figurado con importancia en Helsinki: el responsable es el régimen que tenemos.

México debe seguir participando en las Olimpíadas, porque éstas no son únicamente competencias deportivas sino también asambleas de fraternidad, de paz y de alegría de vivir.

PEQUEÑECES

La forma como serán operadas las dos Cámaras, así como los sistemas que se sigan para ello, es algo que trae de cabeza a cuantos pican piedra por estos rumbos. Hay muchas versiones a ese propósito y las más autorizadas —por cuanto que vienen de gentes que se hablan de tú con los grandes secretos— afirman que por primera vez se inaugurará en las Cámaras una nueva modalidad de "control". Ello hace afirmar a quienes tal cosa aseguran que por esta vez el liderato no caerá en una sola persona, pues la fuerza será diluida en una especie de consejo político-administrativo integrado por aquellos que a fuerza de mucho picar piedra, son dueños de experiencia y habilidad indispensables en misiones tan delicadas. Los nombres que hasta ahora se han soltado como posibles miembros de ese consejo, en la Cámara de Diputados, son los del doctor Norberto Treviño, el del potosino Jorge Ferretis y el del norbajacaliforniano Braulio Maldonado. De esa trilogía se hace resaltar el nombre de Ferretis diciendo que es el que mayor experiencia política tiene en sus manos, pues ya ha trasteado la Oficialia Mayor de la Cámara —de eso hace muchos años— y ha sabido también lo que es el calorcito de una curul. Braulio Maldonado, se dice, también trae su cosa pues ya ha estado también en Donceles con representación Federal. Esos tres, se afirma, serán los que en la próxima Legislatura lleven su control. Tienen un toro difícil de lidiar, pues hay el reciente antecedente de un sutil e inteligente control de la representación camaral... Por lo que respecta al Senado, no son pocos también los nombres que se barajan a propósito de su control. Pero ahí el panorama es más oscuro todavía que en la Cámara de Diputados. Se han hecho muchas especulaciones oficiosas sobre ese asunto, pero nada en firme hay. De cualquier manera, muchos piensan que dada la calidad profesional o política de quienes van a tener escaño en Xicoténcatl, la dirección de ese grupo no entrañará ningún problema en ningunas circunstancias. Será en el curso de estos días cuando una y otra cosa queden formalmente resueltas. Mientras tanto, la especulación seguirá enredando la madeja... Por lo que se ve en el horizonte, en las próximas Cámaras habrá otra modalidad: serán muchas las representaciones —especialmente en la Cámara de Diputados— que omitan desde ahora la presencia del tradicional "jefe de diputación". Informes fidedignos aseguran que son cuando menos seis gobernadores los que han dicho a sus muchachos, con toda la mano izquierda del caso, que quienes darán la línea política a su representación federal, serán ellos mismos. Se trata naturalmente de Gobernadores con una fuerza política lo suficientemente fuerte como para que sus hombres acepten esa decisión. Entre ellos, naturalmente, se asegura que está el michoacano Dámaso Cárdenas... El Presidente del Partido Nacionalista estuvo a punto de ser operado en días pasados. El motivo resultó por demás original: al estar comiendo, se tragó un puente movible que forma parte de su dentadura. A propósito de ese partido, a últimas fechas se ha venido asegurando que tendrá una o dos curules en la Cámara Baja. Son muchos los que ni siquiera como rumor aceptan esa posibilidad... Todos los cargos que interesadamente se le hicieron al Diputado Milton Castellanos afirmando que había ido a la Baja California para hacer política en favor de una persona que muchos piensan irá al Gobierno del nuevo Estado, han quedado desvirtuadas. El tiempo ha demostrado que el chiapaneco sólo fué a aquellos rumbos a cumplir estrictamente con una misión de su Partido... A fines de la semana pasada se acrecentó el rumor de que serán diez los sacrificados del PRI. Se afirmaba que esas curules serán para siete de los candidatos que figuraron en el juego con la cobija de los partidos oponentes al de San Cosme 3. Las tres restantes, se dijo, corresponderán a otros tantos distritos que serán nulificados. Entre éstos se cita uno del Estado de Hidalgo y otros más del D. F. Nadie sin embargo puede asegurar la aûtenticidad de esa versión... Los del PAN, ya sin las ínfulas de antes, se disponían a engrasar sus baterías y prepararlas para los duelos electorales del Colegio Electoral. Machacarán mucho sobre el caso de un Distrito de Guerrero, cuyo candidato del PRI, murió 48 horas antes de las elecciones. El PAN ha afirmado que a pesar de eso, el PRI dirá que ganó ahí y que habilitará al suplente como propietario. Como eso resultaría una ingenuidad, otros aseguran que ahí se nulificarán las elecciones. Cosa de esperar para conocer la verdad... Todas las actividades del partido ganador se han visto reducidas en los últimos días. Se considera que la gente está cansada de tanto oír cosas vinculadas con la política y por ello se ha juzgado prudente detener cualquier actividad de ese género. Así, la casa matriz de San Cosme 3 ha registrado una gran calma, sólo alterada cuando acude ahí a despachar don Adolfo... Ahora resulta —y así se afirmó durante los últimos días— que Luis Spota renunció a la Dirección de Espectáculos por haberse opuesto a que un cine de la ciudad de México exhiba un culebrón cobrando a diez pesos el boleto. Sin embargo pocos creen en ese gesto de gitano en alguien que muy poco se preocupó por defender los intereses del público mientras tuvo la sartén por el mango... La persona del ingeniero Fernando Foglio Miramontes, ex gobernador de Chihuahua, vuelve a despertar comentarios en los círculos políticos. Se dice que tendrá una activa participación en el próximo Gobierno... El profesor Miguel Angel Cevallos está escribiendo unos artículos desde los cuales ofrece sus servicios como Secretario de Educación. Como buen filósofo, sueña... La última sesión de la Permanente, en la presente temporada, se celebró el miércoles anterior. Se trataron puras cosas de rutina y en muchos rostros había la nostalgia de lo que ya se va y no vuelve... Los pioneros de la industria de cortos cinematográficos andan alarmados porque a últimas fechas se ha desatado una

ALEMAN

INFORME

Todo el habitual ajetreo que caracteriza a Los Pinos —residencia y oficinas presidenciales y por ello centro motor de la vida política del país— quedó suspendido en días pasados cuando el Presidente Alemán y su equipo de hombres se dispusieron a iniciar la gran tarea de dar forma a su Sexto y último Informe de Gobierno.

A partir de la semana pasada, el Presidente dió cerrojazo a la importante puerta por donde todos los días discurren gentes que en una forma o en otra, tienen que ver con la marcha del país. Al mismo tiempo se daba la orden a todas las dependencias oficiales, para que a partir de ese momento se abstuvieran de dar informes a la prensa sobre aquellos asuntos de la administración que habrán de ser incluidos en el Informe. Pero a pesar de lo terminante de esa orden, el jueves 7 se daba el primer jalón de orejas a un Secretario de Estado que no la había cumplido.

El Presidente Alemán se disponía así a preparar ese informe que constituirá la culminación de su obra de Gobierno. Quienes seguían con interés este hecho, consideraban desde ahora que habrá de ser ése uno de los documentos más importantes que jamás haya leído Presidente alguno. Esa importancia será lo mismo en los temas meramente administrativos que en los políticos. En este último aspecto, el Presidente destacará algo que sin duda constituye uno de los triunfos que más lo enorgullecen: la forma ejemplar en que se llevaron adelante las elecciones pasadas.

En lo administrativo, se tenía la seguridad que la nota relevante la iba a constituir una pormenorizada relación sobre la forma en que se ganó la batalla a la fiebre aftosa y lo que eso representa para la economía interior del país.

El informe habrá de ser leído en la Cámara de Diputados, cuyos rincones van a ser víctimas de la asepsia desde la semana entrante.

febre por editar esas cosas. Miguelito Alemán pronto hará pasar por las pantallas el suyo e igual cosa hace una hija del General Azcárate. La competencia ha llegado a tal grado, que algunos de esos editores tienen ya que pagar a las empresas de cines una fuerte cuota para que sus noticieros sean incluídos en los programas... El diputado Tourrent Artigas se ha vuelto, en la Cámara, el hombre del día. Son ejércitos de presuntos los que quieren conocerlo. Como Presidente del Colegio Electoral, creen los nuevos que en algo les podrá ayudar. Y andan totalmente errados... Agustín Barrios Gómez regresó de Finlandia totalmente convencido de que para Olimpíadas, no hay como París... Andrés Henestrosa prepara la edición de un libro en el que hará un ensayo sobre el corrido mexicano. Por lo pronto se dedica ahora a coleccionarlos... Todos los bienes de la Compañía Constructora, S. A., fueron embargados la semana pasada. Se dice que hay acreedores por 100 millones de pesos. Se cree que por esta vez se ha actuado con demasiado rigor... El General Luis Alamillo Flores se fué a Holanda con el exclusivo fin de estar presente en la inauguración de una exposición floral. A su debido tiempo regresará a México. Se espera que para entonces cualquier problema político haya sido convenientemente liquidado... La semana pasada, el General Miguel Henríquez Guzmán dejó de asistir a sus oficinas de Donato Guerra. Se dijo que tal cosa obedecía a que el divisionario se había recetado unas vacaciones. En seguida volvió a reintegrarse a sus labores habituales de Partido... Ahora resulta que Ernesto Garza, editor de un periódico que por muchos meses fué de ardiente militancia henriquista, ha cambiado de punto de vista. Reconoce ya el triunfo de los hombres acuartelados en San Cosme 3... Liquidados ya todos los asuntos relacionados con las últimas elecciones federales, los picapedreros volverán los ojos hacia Jalisco para ver en qué manos deja González Gallo una administración que se ha caracterizado por su honestidad y eficiencia. Son muchos los nombres que se barajan, destacando entre todos el de Miguel Moreno Padilla... El Presidente Alemán canceló todas sus audiencias para preparar su sexto y último Informe de Gobierno. El documento está siendo preparado con grandes cuidados ya que a través de él, Alemán hablará a su país, en forma de síntesis, para exponer todo lo que hizo en seis años. Ese Informe será leído en la Cámara de Diputados pues se ha pensado en que a pesar de los inconvenientes que presenta lo reducida que es, debe ser ahí donde Alemán se despida del pueblo que ha gobernado por seis años... El Regente Casas Alemán anda triste porque sus hombres le han dicho que es materialmente imposible terminar la gran calzada a desnivel que se construye —por ahora sólo pequeños tramos han sido terminados— de Balbuena a Tacubaya. Casas quería presentar ésa como la obra urbana más impresionante de su administración. Pero falló todo... Todos los que lo buscan con urgencia se han encontrado con que el Coronel Carlos I. Serrano está fuera de la ciudad de México... Sin alardes publicitarios, callada y humildemente, el Comité Impulsor de las Colonias Proletarias, ha dejado sentir ya sus beneficios en las colonias "Vasco de Quiroga", "Gabriel Hernández" y "Ramos Millán". Es una idea de don Adolfo Ruiz Cortines que ya tomó cuerpo bajo los auspicios de prominentes hombres de la banca, el comercio y la industria.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

Y LA LUCHA SEGUIRA

Un súbito viaje de quien fué en la campaña una de sus figuras más relevantes, volvió la semana pasada los ojos de la atención pública hacia el henriquismo. Cuando menos se esperaba, voceros de aquel partido político informaron que el General Luis Alamillo Flores tomaría el avión internacional para llegar a Los Angeles y de ahí emprender el vuelo a Europa. El antiguo director del Colegio Militar iba a iniciar así un largo viaje hacia la legendaria Holanda de los molinos de viento. Pero aquello, dijeron fuentes del henriquismo, no tenía mayor importancia. El militar sólo se ausentaba por unas semanas. Después volvería a la ciudad de México a continuar la militancia política que ha hecho hasta la fecha.

HENRIQUEZ

Con Alamillo, el henriquismo registraba la segunda ausencia de las filas de sus prohombres. El primero en liar sus cosas y pedir pasaporte para el extranjero había sido, sólo unos cuantos días antes, José R. Colín, que tan combativo se manifestara en la campaña henriquista. Su viaje, por repentino y precipitado, despertó muchos comentarios en los círculos políticos. Algunos observadores lo registraron como un índice de lo que ellos llaman "desintegración" henriquista. Colín se fué a los Estados Unidos donde dicen se ha vuelto ojo de hormiga aun para los que son, o fueron, sus compañeros de lucha política.

Para fines de la semana pasada, y ante tamaños sucesos, se afirmó que el tercero en seguir ese camino iba a ser, dentro de unos cuantos días, el General Antonio Ríos Zertuche, también figura de primeros planos en el henriquismo.

Tan espectaculares han sido los viajes al extranjero de esos dos connotados henriquistas, que la certeza de que lo mismo hará Ríos Zertuche estaba adueñada de todos los picapedreros. Algunos observadores se aventuraron a asegurar que a la eminente de éste habrán de seguir otras que ya se califican como "deserciones".

Para la semana pasada, en ese ambiente; viajes que eran puntos de optimismo para el PRI, sólo el candidato de la Federación de Partidos del Pueblo y unos cuantos de sus colaboradores más cercanos permanecían al frente de las oficinas del Partido.

Desde ahí, rodeado de los leales, el divisionario discutía la forma en que sus hombres habrán de dar la pelea en el Colegio Electoral. Mientras tanto, la voz de la calle, pendiente del desarrollo de los sucesos postelectorales, calificaba a los viajeros del henriquismo en su lenguaje popular. Se refería a ellos llamándolos como "los rajones" de la temporada.

Otros consideraban esas "rajadas" como el primer punto claro en un cielo tormentoso.

Ante los comentarios de algunos de sus amigos, el señor General Henríquez ha dicho en relación con estas deserciones:

"Mientras quede un mexicano que esté dispuesto a lucha por la dignificación de su Patria, yo estaré con él".

Mmm...

en la trompita..?

* REBECA ITURBIDE
Estrella de
El Fotógrafo" POSA FILMS

Sí..!
rásquele la trompita

Bendito fracaso el de la Olimpiada

POR R. BLANCO MOHENO

LOS dos malínchismos crecientes en el descontrol espantoso de nuestra sociedad han dado, en el terreno periodístico, sus frutos respectivos en forma verdaderamente monstruosa: las secciones de eventos **de sociedad** son cada día más grandes en nuestros diarios, y las páginas deportivas resultan ya insuficientes para atender la demanda de noticias sobre el triunfo de un pseudo-humano sobre otro casi-gorila, ambos enjaulados en un ring y destrozándose el rostro por unos cuantos pesos, ejemplarizando así la más dolorosa indignidad humana.

He tocado aquí muchas veces los funestos resultados de la publicidad en torno de la feria de vanidades, de la creación de una especial terminología para los miembros de esa clase social descastada que se dedica a inventar placeres en medio de millones de dolores. He de tocar tema tan abundante en enseñanzas muchas veces más, aunque me siga acarreando el odio de los cronistas de sociales, gentes especialísimas de un mundo **sui-géneris** que cobran a los comerciantes una iguala para anunciar sus productos en las reseñas de las fiestas encopetadas, y toman el pelo así, muy justamente por cierto, a dos sectores públicos de los menos deseables.

Pero ocurre que, al terminar los juegos olímpicos celebrados en la culta Helsinki, capital de Finlandia, las páginas deportivas de los grandes diarios, y las publicaciones cuya vida depende del tiempo que haga en correr cien metros el señor fulano, están sufriendo una fiebre que, si no fuera trágica, como voy a probar que lo es, sería ciertamente muy jocosa. Resulta que nuestros atletas, nuestros aprendices de atletas, hicieron un papel bastante deslucido en la lucha trabada entre razas grandes y bien alimentadas por levantar más kilos, por correr más aprisa, por arrojar más lejos una bala de plomo. Cosas que, como al lector no se le escapará, resultan de importancia extraordinaria en esta época.

El fracaso de nuestros muchachos aficionados al atletismo y al deporte —decía—, ha motivado una verdadera revolución en los círculos allegados a estas manifestaciones físicas. Y casi todos los cronistas deportivos, que consideran muy en serio empeñado el honor nacional en tales cuestiones —Rafael Solana ha defendido la dignidad de México de tales estúpidos allanamientos—, están pidiendo la cabeza de un militar, apellidado Clark Flores, a quien tocó llevar a nuestros jóvenes a la Olimpíada y quien, de acuerdo con nuestra antiquísima técnica del avestruz, ha resultado el chivo expiatorio de lo que se llama un desastre.

No conozco al citado señor Clark Flores. Pero podría jurar que no tiene culpa alguna en nuestras derrotas, porque el señor Clark Flores no es responsable de la pequeñez de nuestra estatura, ni de la deficiencia alimenticia que padecemos desde antes de la Conquista, ni de que seamos los mexicanos tan especiales que no entendamos que el deporte es lo más importante del mundo.

Por lo demás, aseguro al lector que no pretendo dar una lección de educación física, materia que desconozco totalmente y que me interesa tanto como el cultivo y la cría de la maraca. Precisamente trato de explicarle al mexicano medio que nuestra derrota en la Olimpíada, nuestra aplastante derrota, es una bendición para el futuro del país.

Si alguna vez he sufrido grandemente, ha sido en ocasión de los juegos de futbol americano entre los equipos del Instituto Politécnico y la Universidad. He sufrido porque la pasión furiosa, el entusiasmo loco, casi la mística que nuestra juventud estudiosa —¿estudiosa?— pone alrededor de tales encuentros resulta sumamente desmoraliza-

dora. Y porque, además, se trata de una lamentable copia de los sistemas educacionales, sociales, de los Estados Unidos, país inventor de la Coca-cola, en cuyo seno, a pesar de toda la propaganda que fabrica, no se ha realizado acontecimiento alguno de verdadera trascendencia cultural. Léase el "Selecciones del Reader Digest", antes de oponérseme.

Los Estados Unidos han llevado su invasión al extremo, con una falta de delicadeza verdaderamente lamentable. Pero más lamentable aún es ver a muchachos entre veinte y veinticinco años enfundados en sweatre's multicolores dando gritos y empeñados en luchas titánicas por resolver cuál de los dos equipos de once fornidos muchachos —casi siempre tontos—, manejan mejor una pelota que, en última instancia, ni siquiera es suya.

Yo conozco, por desgracia, la psicología del profesor de Educación Física. Conozco también la psicología del cómico Jesús Martínez, **Palillo** de apodo, quien encabeza siempre las manifestaciones nacional-deportivas. Ellos dicen, muy en serio, que hay que atenerse al dicho clásico "mens sana in corpor sano", que en esa frase está la médula de la sabiduría, el desiderátum de todo país. Naturalmente, no es posible pedirle a **Palillo**, a cualquier profesor de Educación Física, que rectifiquen tal error. Juvenal no quiso decir cosa, en un sentido tan limitado. Dijo: "De ahí que haya que pedir a los dioses que en un cuerpo sano asiente también un alma sana".

La cosa, como puede verse, es totalmente otra. Tan otra, que solamente los dioses podrían lograr tal condición. Porque es sabido, resabido, que a mayor musculatura hay menos cerebro. Es resabido, además, que las competencias deportivas son cosas infantiles, que alargan en el hombre la mente infantil. Que yo sepa, ninguno, absolutamente ninguno de los grandes hombres que han trazado la ruta de la Humanidad, se distinguió jamás en deporte alguno. Y en cuanto al Marqués de Quensberry, fundador de las reglas del boxeo, era un innoble noble inglés, sucio manejador de la intriga el que le dió la puñalada trapera a Oscar Wilde, que si no era precisamente campeón mundial de box, sí se distinguía por algunas otras actividades en el terreno de la creación artística.

Yo quiero suponer que, como es imposible, como fué imposible, México hubiera tenido un brillante papel en la Olimpíada, Entonces estaríamos lucidos, porque cada pequeño gorila campeón de box, cada fachendoso jinete, cada elegante clavadista, hubieran resultado héroes nacionales. Como lo fué, como lo es, cierto simpático muchacho repartidor de pollos que tiene muy fuertes piernas montado en una bicicleta y que, con tal motivo, ha sido calificado de "Inmortal". Sería terrible, repito, porque nuestra juventud, al ver que se edifica a un boxeador, a un corredor, a un jinete, a un caballo. —La salud de "Arete" significó más para cierta prensa y para cierto público que la de don Mariano Azuela—, y se paga mal con dinero y con ninguna gratitud, al sociólogo, al artista, al catedrático, encontraría fácilmente la ruta a seguir para acostarse con lo que supondría nuestra señora Dulcinea, la Gloria. ¿Y a dónde iríamos a parar?

Nuestro fracaso en la Olimpíada es, pues, una bendición. Porque, indirectamente, nos permite luchar contra la influencia de los norteamericanos, pueblo que no tenemos por qué odiar, ciertamente, pero que tampoco ¡muchísimo menos!, tenemos por qué admirar. Y ese fracaso es, también, justo. Justísimo. Porque aprenderemos quizá que es un crimen gastar dos millones de pesos en mandar a pasear a cien señores alegres cuyos méritos residen en correr o saltar mucho, mientras los pequeñuelos duermen en las aceras, bajo la lluvia, en la medianoche terrible de la gran capital...

US-91

¡CUENTE USTED Las llantas U.S. ROYAL en acción!

hay más porque ruedan más

LLANTAS U.S. ROYAL

Sí, cuente usted las llantas U. S. Royal **en acción,** tanto en las ciudades como en las carreteras. **Hay más porque ruedan más.** Porque son, positivamente, **buenas llantas**

ROYAL

ES GENERICO DE LLANTAS...

¡Buenas Llantas!

U. S. Rubber Mexicana, S. A.

FABRICA Y OFICINAS. LAGO AULLAGAS 60. TACUBA. D. F.
TELEFONOS. 38-18-10, - 16 - 17 - 18, - 19 27-31-31 y 27-33-15

la UNIVERSIDAD, FABRICA de

Por JOSE ALVARADO

—No tardará el día en que ni los maestros sepan leer y escribir. Así es de terrible el estado de la educación mexicana en estos momentos.

Estas son las palabras de alarma que dice José Vasconcelos con un gesto de desesperación en su amplio despacho de muros altos y desnudos de la biblioteca que ha fundado en La Ciudadela.

—Sí, no lo dude usted —confirma levantando el índice y clavando sus ojos que se vuelven enérgicos de pronto—. Los muchachos llegan a la Secundaria sin saber siquiera pronunciar correctamente el castellano porque así los envían de la primaria; no tienen idea de cómo es el país dónde viven, ni de su historia, ni su geografía; su ortografía; es desastrosa, bárbara su dicción, infame su conducta. Y siguen almacenando ignorancia para llegar después a la Preparatoria en iguales o peores condiciones. El resultado de todo el es número enorme de profesionistas ignorantes e inútiles, que no sirven para nada y que se aglomeran en las ciudades a engañar a la gente y vegetar en su pobreza moral y mental. Y como los maestros futuros saldrán de esas generaciones... tendremos pronto maestros analfabetas.

El viejo fundador de la Secretaría de Educación Pública, sacude de sus hombros vigorosos el peso de sus setenta años y deja mostrar la tristeza y la cólera mezcladas en el tono de su voz:

—Me duele porque ya no tengo tiempo para pelear; pero siento que mis nietos están condenados a estas pobres escuelas mexicanas.

Una ráfaga de malicia cruza de pronto las pupilas levemente fatigadas del filósofo, sonríe bajo su espeso bigote gris, recarga la espalda en el sillón y cuenta una anécdota: "Ahora recuerdo algo que le ocurrió a Obregón cuando era Presidente Municipal en Sonora, antes de que se hiciera revolucionario. Le presentaron una nómina de sueldo y abajo de la lista,, en último término estaba el nombre de un ciudadano con la asignación de su puesto: Fulano de Tal, maestro de la escuela, que por no saber firmar marca con una cruz". Era un anuncio de los años futuros, dice.

El hombre que fué Rector de la Universidad y dejó su claustro para ponerse a construir escuelas primarias, el mismo que llegaba a su despacho de Secretario de Educación con el traje manchado de cal después de recorrer las obras de las escuelas que se edificaban, trepando a los andamios y examinando el material con sus propias manos; este inquieto y contradictorio varón, sigue todavía preocupado por la escuela mexicana, como en sus mejores años en que editaba a Platón en ediciones que se vendían a cincuenta centavos y hacía que los niños escucharan la música de Palestrina. Vasconcelos decía entonces que había de hacer de cada escuela mexicana un palacio para que los niños mexicanos, pobres, descalzos y hambrientos, vivieran en palacios las mejores horas de su vida y guardaran bellos y luminosos recuerdos de su escuela. Pero quería palacios con alma. Ahora dice que a las grandes construcciones escolares les falta alma: "Se han construído enormes edificios; pero tengo la impresión de que son grandes cascarones vacíos en espera de que venga alguien y les ponga corazón y aliento, alma, sangre fecunda, fuego y luz".

Y la voz del viejo recobra aquellos timbres que agitaron hace veinticinco años a los jóvenes. "¿Pero cómo va a haber buenas escuelas, si los maestros ganan sueldos de hambre, sueldos que en otros países no aceptaría un mozo de cuerda?"

—Los maestros mexicanos son buenos, a mí me consta personalmente, son abnegados y son muy inteligentes, son generosos, pero se mueren de hambre. En lugar de una política educativa de ladrillos relucientes debe haber una política de buenos sueldos para los maestros, para que coman bien, compren buenos libros, tengan casas con luz y alegría y una existencia sana. No es verdad que falte material humano, eso es una mentira vil: yo he visto el talento de los maestros perdido en la miseria, en Oaxaca, por ejemplo, de donde acabo de llegar y en todas partes.

"Una vez fuí a Laredo acompañando a Véjar Vázquez que entonces era Ministro de Educación y los maestros me recordaron con cariño y me aplaudieron. Véjar les dijo que su mayor satisfacción sería que, después, cuando ya no estuviera en la Secretaría, los maestros lo aplaudieran como me aplaudieron a mí. Pero yo dije a Véjar Vázquez: si quiere que lo aplaudan y lo recuerden bien, auménteles los sueldos, lo merecen y lo necesitan. Pero Véjar Vázquez, que es tan generoso y tan bueno, no podía aumentarles nada, no tenía dinero, no había lugar en el presupuesto para elevar el triste salario de aquellos hombres que, a pesar de todo, seguían trabajando en la escuela con nobleza y tesón.

"La miseria es la causa fundamental del desastre educativo. Y mientras exista la miseria en México no podremos hacer nada. La miseria, las maffias y la pereza. Porque el poco dinero que hay se lo reparten las maffias y no dejan nada y las maffias se dedican a hacer negocios... La haraganería es otro problema fundamental. En México se pierde regularmente más de la tercera parte del año escolar en fiestas: se crearon las fiestas laicas para substituir a las religiosas y no se sustituyeron: se duplicaron. Ahora se festeja el día de San José el primero de Mayo, el día de la Virgen María y el día de la Madre, el día de la Navidad y el día de la Revolución. Y todo es un desgarriate. Hay un día de descanso para preparar el descanso y otro después para descansar del descanso. Y lo que pasa es que los mexicanos ya hemos olvidado que hay que trabajar para ganar la vida".

El veterano político que levantó hace años un movimiento de oposición y lanzó anatemas fulminantes contra Calles y Obregón, no desea atacar al gobierno porque, explica, "no me parece elegante censurar a un régimen que va de salida".

Pero tiene duras expresiones contra lo que él llama las maffias. "Las dictaduras de tipo personal han sido substituídas por las maffias porque se ha perdido el principio de autoridad y ahora son las maffias las que lo hacen todo: la maffia de los banqueros, la de los negociantes, la de los acaparadores... Hay maffia económica y maffia cultural, maffia de coyotes, y maffia educativa. Y, claro, los maestros son víctimas de las maffias y no pueden hacer nada".

"Justo Sierra no fué como dicen, un pensador ni un filósofo, ni

EN LUGAR DE UNA POLITICA EDUCATIVA DE LADRILLOS SUELDOS PARA LOS MAESTROS, PARA QUE COMAN BIEN

¡ACEMILAS! dice VASCONCELOS

escribió nada importante; pero fué un buen organizador de la enseñanza mexicana. El fué el creador de las modernas escuelas con Miguel F. Martínez, con Rébsamen, Kiel, Torres Quintero y otros... Cuando yo llegué a la Secretaría de Educación me encontré con espléndidos cuadros del magisterio formados durante el porfirismo y aproveché a muchos de ellos... Muchas de las escuelas normales de provincia eran de primera y dieron maestros que no han sido igualados, mucho menos superados, pero Moisés Sánez acabó con aquella obra y no dejó más que una mala copia de las escuelas protestantes yanquis, lo mismo en la Normal, que en la Preparatoria... Yo ya no intervine en lo de la Preparatoria porque dejé la Universidad y me fuí a la Secretaria de Educación. En la Universidad se quedó un hombre de un talento enorme, pero perezoso: Antonio Caso. Es una lástima que no haya hecho un plan de estudios preparatorios para substituir el plan de Gabino Barreda que era deficiente, pero siquiera era plan y estaba hecho por una mente clara. Lo que hay ahora es un desbarajuste... Es terrible lo que pasa: un hombre tan inteligente y culto como Julio Torri se pasa la vida tomando tranvías para ir de una clase a otra, porque para que un maestro pueda vivir, tiene que dar infinidad de clases, juntando suelditos miserables para completar siete y ochocientos pesos con los que comen mal él y sus hijos".

José Vasconcelos no es pedagogo, pero ha escrito un libro de pedagogía, "De Robinsón a Odiseo", en el que sostiene interesantes ideas sobre la enseñanza que debe privar en América Latina. Aboga por una enseñanza con raíces y objetivos humanistas, clásicos, y es enemigo de la Escuela de la Acción. Nos dice hoy que uno de los más graves errores de la pedagogía contemporánea es el principio de que al niño no hay que tocarlo para nada y dejarlo en absoluta libertad.

—Hasta con eso tienen que luchar los pobres maestros en México, con una aplicación mal entendida de esa pedagogía que hace del niño un dios, no pueden corregirlos, castigarlos, ni reprobarlos. ¡Si supieran que en Inglaterra es un valor entendido que se les pegue a los niños cuando es necesario!

"Dinero y rigor es la solución —dice Vasconcelos—, dinero para buenos sueldos; rigor para acabar con las fiestecitas y para reprobar. México necesita que los maestros aprendan a reprobar otra vez y que los estudiantes los respeten. No hay otro remedio".

Y el que fué maestro de muchos de los hombres que están hoy en los primeros planos de la vida nacional, "estudiante réprobo y reprobado", según él que ha dicho de sí mismo que ha puesto en todas sus palabras un tono de seguridad, él mismo que ha puesto en todas las afirmaciones, que ha hecho en su vida llena de términos opuestos, discutida junto con su obra, negada en partes, exaltada en otras.

—No me importan que lancen veneno sobre mí, porque yo he repartido mucho veneno y me tiene que tocar un poco. Estoy bien y preparo algo muy ambicioso: una novela homérica sobre la vida revolucionaria mexicana. Está bien mi corazón, pero ya es tiempo de morir.

Sobre su mesa, llena de papeles, ha quedado un libro "Descartes et Pascal, lecteur de Montaigne".

Don José Vasconcelos

RELUCIENTES, DEBE HABER UNA POLITICA DE BUENOS COMPREN LIBROS Y TENGAN CASAS CON LUZ Y ALEGRIA

HACER EL BIEN, SIMPLEMENTE, NO ES RAZON

La petición, formalmente dirigida por la Unión de Trabajadores de la Industria Alimenticia, de Buenos Aires, a la Congregación de Ritos, de Roma, de que se inicie el trámite para la beatificación y posteriormente de canonización de la recientemente fallecida primera dama de la República Argentina, señora Eva Duarte de Perón, causó en México, desde el primer momento, sorpresa, y luego ha dado motivo a interesantes consideraciones. Ante un gesto así se hace necesario revisar todos nuestros conceptos acerca de lo que pueda ser considerado dentro de la vida moderna como santidad, y sobre cuáles sean las virtudes que el mundo actual considera que pueden llevar a una persona a los altares, a merecer el culto de los fieles a la Iglesia Católica Apostólica Romana.

Desde luego lo primero que se nos ocurre es que algo tiene que haber cambiado, que necesariamente tiene que haberse producido una evolución radical en el concepto mismo de santidad, para que haya sido posible que se pensase en la señora de Perón como en un candidato a un sitio en el calendario.

¿Cuáles son esos ideales nuevos, y cuál es ese nuevo concepto?

★

"Trabajadora social", gustaba de llamarse a sí misma la señora Perón. Solía decir que ella no era la primera dama de la República Argentina, sino la primera trabajadora social. Había en esto, seguramente, mucho de verdad, aunque no es posible desconocer que también debió haber algo de teatralidad o de literatura; quizá con ese título la señora Perón buscaba dar una respuesta a la actitud de frialdad que la llamada "alta sociedad" de su patria conservaba hacia ella; un acercamiento a los hombres del pueblo y una manifestación franca de distanciamiento de los salones; sin duda había mucho de nobleza en esta actitud. ¿Pero quién podrá discernir cuánto había, también, de despecho y de venganza?

Cuando habla de "mundo, demonio y carne", como los enemigos del alma, la Iglesia no se refiere con la primera palabra únicamente al "gran mundo", a las fiestas de la corte, a los "trescientos" o "cuatrocientos" o "quinientos" cursis que hay en cada una de las grandes ciudades del mundo, dedicados a cumplimentarse unos a otros y a perder el tiempo en bobadas de mutuo caravaneo; por "mundo" se entiende todo lo que se refiere a consideraciones humanas, aunque no sean de los aristócratas, aunque sean de los obreros; la Iglesia ha querido siempre ver a sus santos —por lo menos así nos lo parece hasta ahora—, retirados del contacto con la vida activa, enclaustrados, encerrados en celdas, retirados a Tebaidas, y entregados a la oración. Una gran dosis de este separatismo se encuentra aún en los santos más sociales, los más activos confesores, los obispos, los fundadores, o los hospitalarios; San Francisco de Asís mismo, a quien podría tomarse como un ejemplo de un santo que se lanzó a las calles a tratar de hacer el bien, quizá no sea tan santo, a los ojos canónicos y ortodoxos, por sus campañas de caridad, como por sus laceraciones, sus penitencias, sus retiros, sus revelaciones y sus estigmas. Hay también vida ascética, penitencias corporales, ascetismo, en San Vicente Ferrer, en Santa Teresa, en San Francisco Javier. No basta, aparentemente, o al menos no ha bastado hasta ahora, para la Iglesia, el hacer el bien, para ser considerado santo; eso sería una confusión entre los valores éticos y los valores religiosos en que la Igleia jamás ha podido caer. Se puede ser muy bueno, como la Iglesia reconoce que fueron, digamos como ejemplos, Sócrates, o Buda, o Marco Aurelio, y estar a mil leguas de distancia de merecer el título de santidad, por no haber llenado todos los requisitos no del orden ético, sino del orden religioso que se necesitan para ser santo.

Aun cuando debamos aceptar que la señora Eva Duarte de Perón haya hecho mucho bien, que haya sido una intensa trabajadora social, que haya hecho grandes sacrificios, al dedicar su tiempo a una obra que en su país se ha considerado bienhechora; aunque se corra un espeso velo sobre todos aquellos capítulos de su vida que pudieran parecer impropios en la hoja de servicios de una aspirante a santa; aunque se pretenda ignorar que tal vez al lado del mucho bien que pudo hacer a muchos quizá hizo también mucho mal a algunos, con persecuciones de carácter político, o con rencores personales, o con su desde luego absolutamente anticristiano apego ciego a un hombre, a quien llama "su dios" desde los primeros capítulos de su libro, con un giro literario que jamás le podrá ser perdonado en un proceso de beatificación; aunque llegáramos a la conclusión, en fin, de que la señora Perón, por su amplia y generosa obra social, merece estatuas y monumentos, y ser considerada una heroína, siempre estaremos dentro del terreno de las virtudes civiles; y no son las virtudes civiles lo que con la canonización premia la Iglesia, sino las virtudes de la vida religiosa, que son otras, a veces opuestas, o por lo menos muy frecuentemente distintas de las virtudes cívicas: humillaciones, penitencias, abandono de los cuidados humanos, el ocio de la oración, absoluta y rígida intolerancia de ideas, el desprecio de los problemas de este mundo y la sola consideración de la vida eterna, un humildad que llega a ser abdicación de la dignidad humana; esas son virtudes que la Iglesia admira y premia, y que quizá dentro de la vida civil pueden llegar a ser consideradas como abstenciones culpables, y a veces hasta como crímenes.

¿Con cuál título podría Eva Duarte de Perón aspirar a graduarse como santa, alguna vez, en los altares católicos? No con el de virgen, seguramente; tampoco con el de mártir, pues mártir es quien sufre una persecución violenta y sangrienta, y pierde tal vez la vida, por el sostenimiento de sus ideas, despreciando la posibilidad de escapar a esa muerte o a esas torturas si apostatase. No como abadesa, ni como humilde monja iluminada por revelaciones; quizá como Reina; pero las reinas que el calendario admite tal vez no hicieron una gran obra social, quizá no fueron activas trabajadoras en favor de su pueblo; tal vez únicamente fueron almas devotas, que rezaron mucho.. Al menos, eso es lo poco que de ellas sabemos por la historia.

Tenemos que tener en cuenta la materialidad de nuestro siglo; vivimos una época en que se ignora casi en lo absoluto la existencia del espíritu, y sólo se habla, cuando se habla de los hombres, de sus cuerpos. Ya no es posible entender qué se proponían los santos antiguos cuando pretendían hacer el bien no a los cuerpos de los hombres, sino a sus almas; los apóstoles no llevaban pan, ni máquinas de coser, ni medicinas, ni vendajes; llevaban la palabra divina. ¿Qué es lo que eso quiere decir? Hoy ya nadie lo entiende. Sólo parece que pueda hacer el bien quien distribuye bienes materiales, quien reparte dinero, funde sanatorios, casas de maternidad, comedores; quien alivie el hambre, la sed, el frío, o el dolor. Lo que quiere decir aliviar las penas morales, elevar el espíritu, por medio del fervor religioso o de la oración, eso ya absolutamente nadie lo entiende.

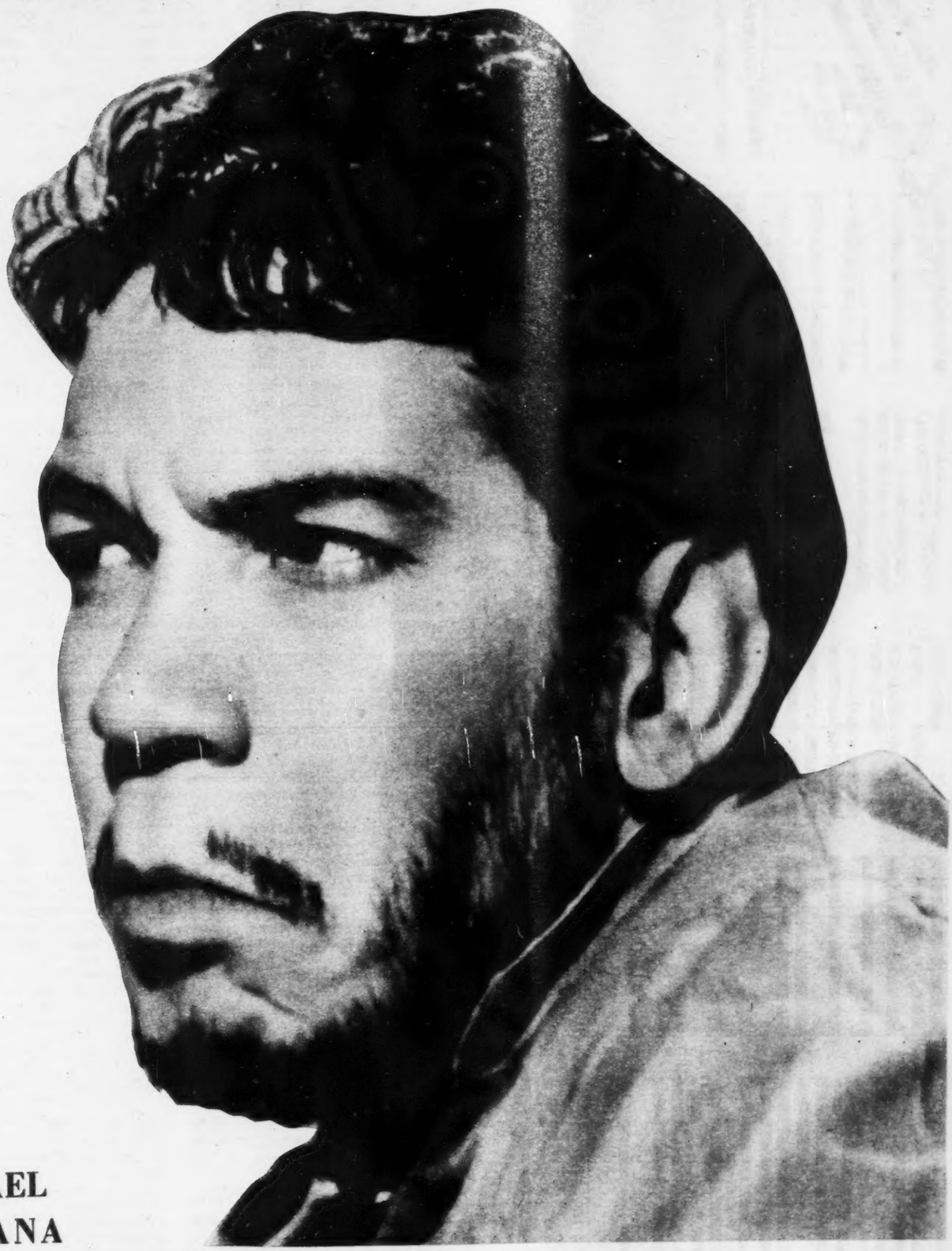
En este caso, ¿quién será el próximo santo mexicano? ¿A quién podría nuestro país proponer, de entre los hombres de nuestro siglo, para que fuese canonizado en los siglos próximos?

Probablemente a "Cantinflas". No ha sido mártir, no ha sido virgen, no ha sido probablemente ni casto, ni manso, ni humilde de corazón; no se ha retirado a orar en una celda, ni ha castigado su cuerpo sino con masajes en una plancha de mármol o con algunas horas de incomodidad en su avión particular y con las levísimas tundas de algunos becerros en las plazas de toros. Pero ha hecho el bien, ha distribuído dinero, ha repartido cobijas entre los pobres, cuando ha hecho frío, y ha abierto su escarcela discretamente cuando algún necesitado se le ha acercado. Lo mismo ha hecho el obsequio de una frazada a un pobre de San Miguel Allende, el día de Reyes, que ha sacado del apuro a Sara Guasch en el caso de un abrigo de veinte mil pesos. Ha toreado si no siempre gratis, al menos por porcentaje aceptable, para los Bomberos, y para la Basílica de Guadalupe, y para la Cruz Roja. Ha hablado por radio sin parar pidiendo que le manden cheques para las obras de la plaza de la Villa, y ha iniciado una campaña para que los millonarios den dinero a los pobres. Es tal vez nuestro "primer trabajador social", si miramos las cosas de esa manera. ¿Será "Cantinflas" un viable candidato a los altares si el día que muera, después de haber llevado el bálsamo de la risa a millones de afligidos del mundo, por el modesto precio de un boleto de entrada al cine o al teatro o a los toros, y después de haber derramado un pequeño porcentaje de su enorme fortuna en caridades, alguna institución mexicana tiene la ocurrencia de proponer su nombre a la Congregación de Ritos?

Creemos —pero quizás estemos equivocados— que no; que las virtudes civiles, que adornan a Mario y sin duda adornaron a Evita, son unas, y que las virtudes religiosas, mejores o peores, son completamente distintas. Y que ni a Eva ni a Mario los veremos jamás en los altares.

SERIA POSIBLE ENTONCES

SUFICIENTE PARA ASPIRAR A LA SANTIDAD



POR
RAFAEL
SOLANA

CANONIZAR A CANTINFLAS ?

Yo VI PLATOS VOLADORES SOBRE el CIELO de ACAPULCO!

POR ELVIRA VARGAS

¿Podríamos imaginar la sensación de pánico del hombre primitivo al mirar el zig-zag del deslumbrante rayo y escuchar el trueno de la tempestad en el espacio? Debe haber corrido huyendo con su espanto a refugiarse a la cueva, al igual que lo hacían y lo hacen aún los animales. Sólo que el hombre poseía el embrión facultativo de pensar; "eso" distintivo que se llamó "fuego divino", o "seres a semejanza a Dios", y Dios, se supone, es la entidad pensante más grande del Universo. Había, pues, en el aterrorizado fugitivo por los fenómenos de la Naturaleza, una mente apta para discernir.

Es de comprobarse que ante el temor del rayo o de todo acaecer celeste o terrestre, el hombre se planteó ante sí dos caminos: ese miedo a lo desconocido que lo llevó al refugio de las religiones, y la curiosidad innata y escudriñadora que lo situó en marcha constante por la ruta de la ciencia.

A veces una de las dos tendencias se impuso sobre la otra. Entonces, Galileo, seguro de las doctrinas científicas de Copérnico, seguro de la redondez de la tierra y de que el centro de nuestro Sistema Planetario es el Sol, fué humillado y escarnecido por los hombres de la Iglesia y de la religión. Al paso del tiempo el mundo occidental reconoció la verdad sostenida por Galileo y se inició la destrucción de los fantasmas, pero éstos aparecen un día y otro, mientras sigan siendo —como desde el principio, así haya sido el verbo o el ser— un enigma el punto de partida que origina la vida y una ley ineludible la que lleva la muerte.

El siglo XX parece especializarse en la acumulación de fantasmas, de interrogaciones y de inquietudes para la ciencia, de guerras atómicas y de psicosis colectivas. El hombre ha aprisionado las fuerzas naturales para utilizarlas a discreción, ha revelado misterios en el mundo del micro y en los sistemas siderales; ha hecho y vuelto a hacer y en cuanto más logra y percibe y comprueba, más se hace presente el enigma del eterno fantasma y sigue viva a través del tiempo, la misma pregunta: ¿Qué hay, de dónde venimos, a dónde vamos, qué somos? Ninguna filosofía ha sido capaz de respuesta satisfactoria.

Todos hemos imaginado, ¿qué es lo que hubieran pensado nuestros antepasados —ni siquiera muy lejanos—, sobre la luz eléctrica, el teléfono, el telégrafo, la radio, la bomba atómica, los aviones, o cualquier otro adelanto de la ciencia que ahora tenemos al alcance de los sentidos y cuyo misterio de elaboración y efecto ni siquiera nos preocupa porque nos parece ya natural, familiar?

Sólo que a pesar de tanta investigación y experimento y de los siglos en el desarrollo de la cultura y de la civilización y del continuo escudriñar de cielo y tierra, el hombre presente vuelve a ser fiel a su pasado primitivo y tiene, frente a un fenómeno nuevo y aún no explicado, otra vez la curiosa sensación del temor. Su tendencia natural, su propia imaginación lo lleva a inclinarse a la creencia de un "algo" fantasmagórico, en el más allá cósmico.

Todas las cosas hechas ya, para este organizado mundo presente, dan cierta seguridad de protección ante el misterio y no nos echamos a correr despavoridos ante la aparición de un fenómeno extraño, modifican nuestra sensación de temor, pero no lo elimina y es posible, sin embargo, que una realidad terrorífica y sorpresiva identifique plenamente al hombre de hoy con el de los primeros tiempos.

Y aquí estamos, en nuestros días, especulando otra vez con uno de los fantasmas más discutidos que, como duendes en el cielo, parecen divertirse haciéndoles jugadas a los hombres. Son los intempestivos, famosos platillos voladores que no corresponden a ninguna imagen interior de la mente y que —reales o no, como los espejismos— existen fuera de la propia imaginación y son asequibles a la percepción de cientos y cientos de personas en diversos puntos del mundo.

Sí, yo he visto las estrellas voladoras, con asombro, con sorpresa y con temor. Fué de tal manera cierta mi convicción que estimé que nadie podría creer la verdad. Existe, en los últimos años, algo extraño en los cielos, aparte de que ello disperte o no una psicosis colectiva que haga aumentar el producto de la imaginación. He deseado conservar toda la serenidad posible y asumir la necesaria responsabilidad frente a mis semejantes, sobre lo que puede significar hacer afirmaciones o especular.

Sí, he visto los "platívolos". Juro que con estos ojos que se han de comer la tierra, observé la noche del sábado 19 de julio pasado, en el cielo de Acapulco, cuatro extrañísimas y brillantes estrellas atravesando el espacio, de horizonte a horizonte, a una velocidad increíble, que todavía no creo pueda desarrollar la técnica del hombre. Las vi desde la playa de Caleta entre diez y cuarto y diez y media de la noche, y junto conmigo las vió otra persona.

La primera apareció del norte, siguiendo hacia el sur, bajo la comba celeste. Daba la impresión de ir trazando una línea recta opacada simétricamente en iguales y determinados espacios para brillar en seguida con luminosa luz dorada, tanto más que la más brillante estrella y como del tamaño de la más grande que conozcamos, digamos Venus. Estos brillos sistematizados —desde el punto de observación— se repetían a una distancia de más o menos de dos metros de oscuridad, entre brillo y brillo. Claro está que estas proporciones calculadas por quien es ajeno totalmente a la ciencia astronómica, pueden parecer "barbaridades" a los estudiosos de la ciencia del cielo, porque quién sabe, en el espacio y muy arriba, cuánto representará uno o dos metros.

La "estrella" daba la impresión como de un círculo opaco por una cara y brillante por la otra, rodando con apoyo en un punto del canto para voltear sobre sí misma; al caer sobre la cara oscura, nada se veía, pero al presentar la cara luminosa, aparecía la "estrella". Como una moneda visible en el anverso y opaca en el reverso.

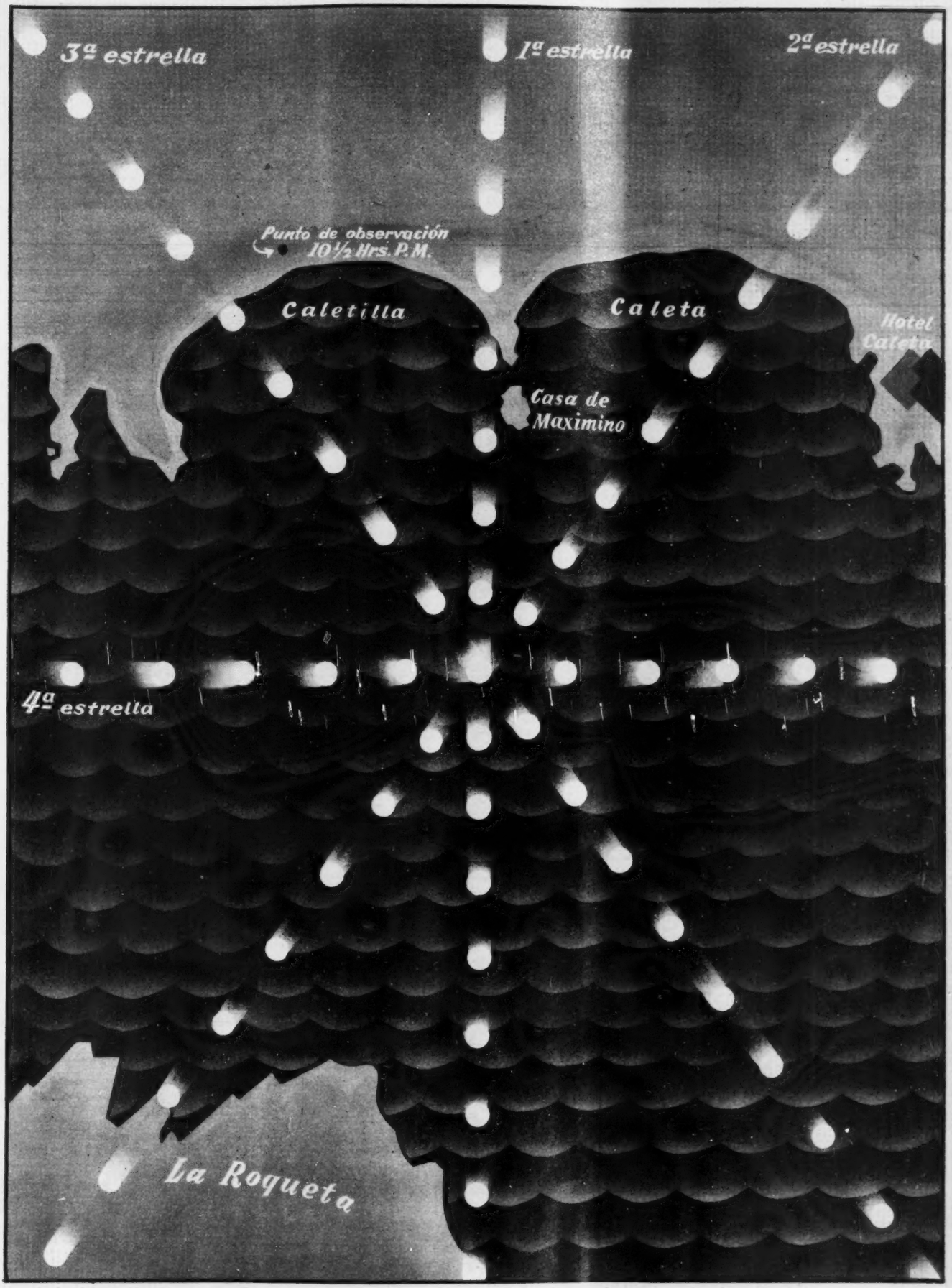
La segunda apareció por el noroeste, siguiendo al suroeste, también veloz y dorada; la tercera del noroeste al sureste y la cuarta del oeste al este. Calcular el tiempo transcurrido de duración e intervalo entre el rodar de cada una y la aparición entre una y otra, es cosa audaz, casi imposible, pero de todas maneras hice un cálculo empírico. Entre la primera y la segunda no mediaría más allá de un minuto; entre la segunda y la tercera hubo un lapso más largo y entre ésta y la cuarta, el mismo tiempo que entre la primera y la segunda.

Si las cuatro hubieran aparecido a la vez podríamos suponer que en un momento dado se hubieran cruzado en el mismo punto, en el cielo, en un punto que los astrónomos llaman "radiante". El trayecto de cada uno no debe haber sido de más de treinta segundos, a excepción de la tercera, en virtud de que el horizonte, en el sureste, lo formaban la línea del mar abierto y el cielo, en tanto que en las otras estuvo limitado para la primera y la segunda por el cerro de la Roqueta, y la cuarta por los edificios de los hoteles.

Me cuesta trabajo aventurarme respecto a la altura; desde luego más alta que cualquier avión volando muy alto, pero no tan altas como las estrellas que estamos acostumbrados a ver.

Inmediatamente después de aquel espectáculo emocionante y desconcertante llamé a larga distancia al Director de los Observatorios de Tacubaya y de Tonantzintla, señor Guillermo Haro. Le expliqué hasta donde pude, mis observaciones. Mostró gran interés por el asunto, pero a fuer de honesto como hombre de ciencia que es, explicó que hasta ahora ningún astrónomo de ningún observatorio del mundo había registrado el fenómeno, no obstante que la vigilancia del cielo es casi continua y aun cuando, por la prensa se ha dicho de algunos registros en el radar.

"En Tonantzintla, afirmó el señor Haro, no ha sido visto ni foto- (Sigue en la pág. 66)



VERDAD O FICCION?

Sobre el cielo de Estados Unidos, de Europa, Africa, Asia, han sido vistos, según el testimonio de numerosas personas y del propio radar, los enigmáticos platillos voladores. Ahora fueron vistos, según la autora del presente artículo, sobre el cielo de Acapulco. Este mapa indica, con más precisión, la dirección que siguieron los extraños objetos, según la versión de Elvira Vargas. ¿Verdad? ¿Ficción?

DANIEL
MORALES
...HOY agradece
su gesto de
nobleza

CARTA DE *Mañana* A PAGES LLERGO

QUERIDO Pepe:

Sacudido todavía por la profunda emoción que me produjo la lectura del espléndido, valiente y justo editorial que publicó usted en el último número de HOY, le escribo estas letras para felicitarlo muy calurosamente.

Con certera y clara visión, con hondo y ejemplar sentido de la mexicanidad, ha hecho HOY un poderoso enjuiciamiento de las consecuencias negativas que en lo espiritual trae aparejado para nuestro pueblo la circulación en México de revistas de los Estados Unidos editadas en castellano.

Como usted habrá advertido, desde el día mismo en que "Life" anunció su propósito de hacer una edición especial en español, nuestro semanario asumió una actitud franca y decidida en contra de ese proyecto. Y no porque MAÑANA se oponga a la libertad de expresión, ni porque tema la competencia legal de otros órganos periodísticos, sino porque sabe que la circulación de aquellas revistas representan un peligro más que inminente para la independencia espiritual de México.

Guardianes celosos de nuestras mejores tradiciones, de nuestros más acendrados valores morales, de nuestras arraigadas concepciones religiosas, de nuestra forma de pensar y de sentir, queremos preservar esos tesoros, acrecentarlos y hacer que evolucionen de acuerdo con nuestra idiosincrasia y de acuerdo con nuestros anhelos.

Por eso, Pepe, y no impulsados por un chauvinismo intransigente y estrecho, MAÑANA ha ocupado el lugar que le corresponde en la lucha que ha emprendido la prensa nacional en contra del plan de expansión ideológica que amenaza a México y a la América Latina. Y por eso también, Pepe, hemos visto con profunda satisfacción el magnífico editorial de HOY, que refleja cabalmente la actitud vigilante, la rectitud profesional y la hombría de bien de usted.

Por esas cualidades, hace mucho que lo admiro; y lo estimo porque siempre he recibido de su parte —tanto en lo personal, como en el terreno periodístico— sabios juicios y un desinteresado estímulo. Esos sentimientos de admiración y afecto, firmes siempre, se acrecientan cada vez que usted asume actitudes tan dignas y tan patrióticas como la que ha dado origen a esta breve misiva.

Reciba, Pepe, un saludo cordial y un abrazo de su amigo,

Daniel Moreno

Tenochtitlán

Varias partes de la ciudad, después de cinco siglos, volvió a ser transitada por lanchas a la usanza de los aztecas de la antigua Tenochtitlán. Botes de goma, lanchas hasta para doce personas; improvisados nadadores, clavadistas, salvavidas; botas de goma, alegría de los chamacos, indignación de los comerciantes. De todo hubo en las últimas inundaciones. Y no hay solución para el problema.

POR ROSA CASTRO

Tres millones de mexicanos han enfocado su atención durante las últimas semanas en un solo punto: las inundaciones que, desde que comenzaron las lluvias este año —y aun nos faltan tres o cuatro meses de aguas torrenciales— amenazan con convertir a la población en la bíblica Arca de Noé.

Durante semanas enteras diferentes sectores de la ciudad quedaron convertidos en archipiélagos; muchas manzanas y edificios se transformaron en islotes cercados por un mar de lodo. Más de tres mil comercios quedaron cerrados. Las pérdidas fueron incalculables; el agua se adentró en las casas y no pocos derrumbes, con pérdidas de vidas, se registraron en actas. Y así se diga lo contrario, la salud de los habitantes del Valle de México ha sufrido tremendos estragos y se ha establecido una psicosis general producida por la constante amenaza de aguas y alimentos contaminados.

CARNAVAL DE AGUAS NEGRAS

Por otro lado se estableció el carnaval de las aguas negras: la chiquillería de los barrios anegados por las inundaciones, los aguzados de siempre y los "pescadores" de última hora hicieron su mísero agosto en la revoltura de un río de inmundicias.

Varias partes de la ciudad, después de cinco siglos, volvió a ser transitada por lanchas a la usanza de los aztecas de la antigua Tenochtitlán. Altos carros de madera, que parecían mesas y tirados por niños —a cincuenta centavos el pasaje— botes de goma para doce personas —a peso el pasaje—, verdaderas lanchas —algunas hasta con mariachis—, nadadores con improvisados salvavidas, clavadistas, y todo lo que vemos en las playas, pero aquí con todas las peripecias del desastre: accidentes con gente al agua, mujeres enrebozadas cargando al hijo, ancianos que apenas pueden caminar pero que hacen su vida en la calle, empleados con altas botas de hule, fueron escenas captadas por las cámaras fotográficas. Los turistas se habrán divertido de lo lindo.

Como consecuencia de este desastre, las Cámaras de Comercio se pusieron en actividad. El servicio sanitario emprendió campañas. También las altas autoridades intervinieron en el problema. Y ahora sabemos que las obras que deben emprenderse para combatir este infortunio costarán mil millones de pesos, y que esta suma puede reunirse mediante un impuesto especial de uno por ciento a todos los propietarios del Distrito Federal.

UNA SOLUCION MOMENTANEA

"Están hablando de gastar mil millones de pesos... que pagarán los propietarios de la ciudad de México. ¿Para qué?"

Quien hace esta pregunta es el arquitecto Carlos Contreras, urbanista de reconocida competencia, en tanto extiende sus grandes y fuertes manos sobre el escritorio, como esperando que una respuesta convincente le sea dada.

—¿Quiere usted decir que el proyecto solamente cumplirá una solución momentánea?

—Así es. Una solución momentánea, que no resuelve el problema en definitiva. ¡Un nuevo sistema de colectores! Pero no está allí la solución. Porque el problema no es solamente de las inundaciones, sino de todos los problemas del Valle de México. Es allí donde se encuentra la clave. Es un problema integral, de conjunto. Lo que estamos sufriendo es la acumulación de errores cometidos durante siglos y la falta absoluta de política urbana.

"Entre los problemas del Valle de México están los problemas del subsuelo, que es un terreno en su mayor parte compuesto de "jaboncillo" —el barro que forma el subsuelo de México—, que es una capa de 30 a 35 metros. Este es uno de los problemas del Valle de México. Pero los aspectos técnicos y la solución que deba dársele a este aspecto, debe venir de los técnicos mexicanos que han hecho una especialidad de los problemas de la mecánica del suelo.

"El enjutamiento y las modificaciones que ha sufrido el subsuelo de México por diversas causas, la de los pozos, por ejemplo, ha provocado asentamientos graves y locales. Estos últimos acentuados por la construcción de rascacielos. Y estos asentamientos han provocado roturas y hundimiento de los colectores, al grado de que la salida de los colectores al oriente de la ciudad de México está a un nivel más bajo que el del gran canal. Esta situación ha obligado al Departamento del Distrito a construir los cárcamos y a instalar las bombas que suban las aguas negras del nivel donde desembocan, para echarlas al gran canal del desagüe".

ELOCUENTES GRAFICAS

La figura del gran urbanista surge de detrás del escritorio en toda su reciedumbre. Se levanta y exclama: "¡Un paréntesis!"

la HISTORIA DIRA: HUBO una

Acto seguido nos muestra una gráfica de velocidades de hundimiento por año de la ciudad de México, formulada por la Comisión Hidrológica de la Cuenca del Valle de México, de Recursos Hidráulicos.

La evidencia es clara: en 1940, la ciudad de México se hundía a razón de 10 centímetros por año; en 1948, 20 centímetros; en 1949, 30; en 1950, 40; en 1951, 50 centímetros por año.

—¿A dónde va a conducirnos esta situación? —preguntamos alarmados.

—A este paso, la ciudad de México se habrá hundido *5 metros en diez años*. ¿Se percata usted de la gravísima magnitud del problema?

—¿No ha podido evitarse esta catástrofe?

—¡Cómo no! Hace veinticinco años que se están señalando estos problemas por los técnicos que han estudiado el caso.

—¿Por qué no han sido tomadas en cuenta sus indicaciones?

El arquitecto Contreras ríe. Es una risa amarga que súbitamente se apaga en otra exclamación: "¡Un paréntesis!"

Nos muestra tres gráficas más: El perfil del colector No. 2 en 1910, éste mismo en 1951, y en 1952 con la solución paliativa de construir los cárcamos, instalando las bombas para subir las aguas negras y echarlas al gran canal.

Estas gráficas coresponden a la conferencia "Sobre los problemas del Valle de México" pronunciada recientemente por el ingeniero Adolfo Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos y publicada ahora en la revista "Estudios" del Banco Hipotecario.

El arquitecto Carlos Contreras hace otro paréntesis para leernos un fragmento de esta interesante conferencia: "...la población estimada del Distrito Federal es de 3.200,000 habitantes, el gasto necesario es de 17,500 litros (de agua) por segundo y el caudal de que se dispone es de 15,000 por segundo; pero de éstos, 9,000 litros se estiman que provienen de pozos, de manera que si los paráramos en estos momentos el volumen sería de 6,000 litros por segundo o sea la tercera parte del necesario para la población, lo que sería desastroso. Por lo tanto deben continuar operando los pozos restringiendo su uso al mínimo, como lo está haciendo el Departamento del Distrito Federal... Si el problema en estos momentos es, por lo tanto, de gravedad extraordinaria, cuál no será para 1960 en que se estima que el Distrito tendrá una población de 5.600,000 habitantes, con un consumo de 35,500 litros por segundo, o, para 1980 en que la población del Valle de México, de acuerdo con las estimaciones puede llegar a ser de 9 millones de habitantes, para la que se requeriría un gasto de 58,000 litros por segundo..."

El arquitecto Contreras hace una observación alarmante:

—Según estos estudios habrá en 1980, en la ciudad de México, una población de 9 millones de habitantes y habrá que darle agua a los 9 millones. Pero si la ciudad se sigue hundiendo, como dice la gráfica, no habrá para entonces tal población."

LA MEDULA DEL PROBLEMA

Como vemos, el problema de las inundaciones es un problema de efecto. El entrevistado nos señala la causa en los siguientes números:

"La superficie total de los Estados Unidos Mexicanos es de .... 1.964,649.12 kilómetros cuadrados, y la del Distrito Federal de 1,483.00 kilómetros cuadrados, o sea el 0.08% del total.

"La población de la República aumentó de 1895 a 1900 de 12.632,427, a 13,607.272; es decir, 974,845 en 5 años. De 1900 a 1940, aumentó de 13.607,272 a 19.653,552; es decir, 6.046,280. Un aumento de *seis millones*. Y de 1940 a 1950 —diez años—, aumentó la población de 19.653,552 a 25.706,458; esto es, 6.052,906. Otros *seis millones*.

En el Distrito Federal ha aumentado de...

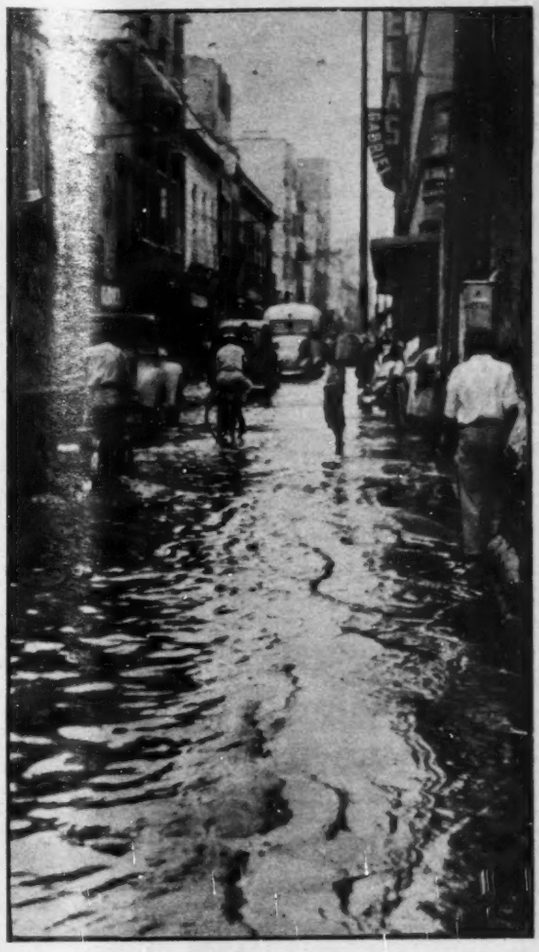
1.229,573 en 1930 a 1.757,530 en 1940 a 3.049,577 en 1950, y un aumento de 527,954 en los diez años de 1930 a 1940; otro de 1.292,047 de 1940 a 1950; otro de 1.820,001 en los 20 años de 1930 a 1950. La población del Distrito Federal representa el 12% de la población total de la República.

"La ciudad de México ha doblado —aproximadamente— su población en los últimos 20 años, mientras que las delegaciones la han cuadruplicado. Esto significa la tendencia que hay de salirse.

"Veamos este otro aspecto: en la República la población económicamente activa en 1940 era de 5.890,986, que aumentó de 1940 a 1950 en 1.723,729, haciendo subir esa cantidad a 7.062,617, habiendo aumentado de 1940 a 1950 en 4.074,061, ascendiendo a 17.946,248. Casi *18 millones* de gentes inactivas.

"La población escolar en el Distrito Federal en 1949, de 4 a 21 años, era de 1.079,643.

"En 1940 la población total del Distrito Federal de 1.757,530, el 34.71%, o sean 610,115 gentes, representaba la población económicamente activa. En cambio, también en 1940, la población constituida por personas "con ocupaciones antisociales, sin (Sigue en la página 66)



sin solución

La capital de la República presentaba el más triste y deprimente de los espectáculos, con sus calles convertidas en ríos; sus plazas en lagos y lagunas. Ante esta grave situación, se ha hablado ya de gastar mil millones de pesos en un nuevo drenaje y nuevos colectores. El arquitecto Carlos Contreras, afirma: "Esta es una solución momentánea que no resuelve el problema en definitiva".

CIUDAD *que se* LLAMO MEXICO

DEAN ACHESON

POR BENITO ARTIGAS ARPON

Los Estados Unidos van de sobresalto en sobresalto. Dan dinero a Europa, poco menos que a manos llenas; caen las monedas en un tonel sin fondo, como el de las Danaides; Europa vuelve a pedir dinero, y el Tío Sam ha de encararse con crecientes conflictos. El de ahora se lo ha creado Francia pidiéndole 625 millones de dólares de añadidura, durante tres años, para alimentar su industria de guerra. Una cantidad que no está incluída en el crédito votado por el Congreso.

Esta incidencia es una más de las muchas que les salen al paso a los Estados Unidos, por su política de dádivas o de préstamos que, en lugar de aquistarles simpatías, cosechan indiferentes o enemistados, como se verá en seguida. Dieron los Estados Unidos a sus aliados, en concepto de préstamos o arrendamientos, unos 60 mil millones de dólares; a éstos hay que agregar otros 40 mil millones, suministrados desde 1945, generalmente como regalo, para ayuda a Europa, Asia y Africa. Suman, pues, entrambos desembolsos, 100 mil millones de dólares. Y todavía están impartiendo ayuda al extranjero: la partida reciente votada por el Congreso, ya a regañadientes y después de muchos cortes y recortes, asciende a poco más de 6 mil millones de dólares.

Esta siembra de dólares a porrillo, ¿les reporta amigos a los Estados Unidos? No podría ocurrir esto en lo que concierne a los pueblos —aunque algunos vieron aliviarse su situación económica—, por cuanto la semilla es sembrada para que dé frutos de guerra. Al esparcirla con ese objetivo ha tenido el inmediato de consolidar gobiernos o regímenes partidarios de la acción bélica. Y, de este modo, de ordinario, se mantiene en secuestro la soberanía nacional de los países beneficiarios.

Un caso típico del resultado contraproducente de la ayuda al exterior, es el de la URSS. Recibió en concepto de préstamos o arrendamientos 11 mil millones de dólares y ahora es el enemigo número uno del Tío Sam. De los otros beneficiarios la Gran Bretaña y Francia, que son los más importantes, aunque continúan al lado de los Estados Unidos, la primera lo está más al de la Comunidad Británica y sus colonias de Africa, y la segunda, al lado de sus colonias africanas y asiáticas. A punto de perder las dos el rango de primeras potencias oscilan siguiendo la dirección de la brújula que pueda evitarles venir a menos. No se adhieren, por tanto, incondicionalmente a la política belicista contra la URSS; a lo que contribuye en buena medida su creencia de que el acuerdo con Rusia es posible. Pero esta actitud de indiferencia no les impide tender la mano al Tío Sam, confiando siempre en que la retirarán con otra pingüe provisión de dólares.

En esa situación o además encuentra a Francia este comentario. No cristaliza el régimen de aquel país en formas políticas y económicas definitivas como se ha dicho con reiteración en estas columnas. Atenidos los gobiernos a la ayuda de los Estados Unidos, cuando esta falta o es insuficiente, se producen graves crisis en Francia. Por la presión de una de ellas le fué concedido un crédito de 600 millones, por Dean Acheson al entonces jefe del gobierno Faure reunidos en Lisboa con ocasión de que la OTAS celebraba allá Consejo. Pero, cuando las crisis se agudizan, es difícil precisar la cuantía del remedio inmediato. Los cálculos de Faure eran, sin duda, optimistas con creces; pero ahora, el gobierno de Antoine Pinay, ha tenido que solicitar una ayuda adicional de 625 millones durante tres años.

Es incuestionable que Francia, pidiendo el nuevo crédito, intenta conjurar graves trastornos económicos y sociales. Le es indispensable para el desarrollo de su industria de guerra que se le hagan pedidos de aviones y de granadas artilleras. Si no se firman con ella contratos por el valor del crédito pedido, no solamente se detendrá el progreso de la industria; se producirá un paro de difícil reparación, y habrá que cerrar fábricas, despedir obreros... Y una crisis tal, en un país y en un medio donde el comunismo ejerce poderoso influjo, puede tener las más graves consecuencias. Entonces se haría más débil de lo que ya lo es la situación del principal aliado de los Estados Unidos en Europa.

La nueva petición francesa encuentra al Tío Sam en situación embarazosa. El Congreso norteamericano, cansado de firmar como en barbecho créditos cuya necesidad no se le explica claramente, introdujo importantes economías en la última propuesta del señor Truman para la ayuda al exterior. A esto se debe que no sea posible asignar a Francia la cantidad que necesita. Lo ha dicho Acheson: "algo se podrá dar; no todo". El porqué, lo anticipó el señor Truman cuando dijo: "La clase de economía introducida por el Congreso es la más falsa". Empero, la solicitud francesa, parece que iba acompañada de una alternativa: la posibilidad de que Francia, centro de la Organización del Atlántico del Norte, se quede fuera de ella. Y, aunque es de prever que no falte el expediente para evitarlo, lo ya ocurrido es índice —para agregar al de la URSS—, de lo logrado por el Tío Sam con su política de arrojar dólares a la rebatiña, como se lanzan cobres a los chiquelos en día de bautizo.

Los Estados Unidos, viendo cómo se desvencija el artilugio de la OTAS, han sentido la necesidad de llegar a un acuerdo con España. Hasta hace poco favorecían su aislamiento observando una actitud displicente tan del agrado de la Gran Bretaña y de Francia, naciones que fueron históricamente para España lo que las ruedas de molino son para la mies. Tampoco les iba a contrapelo a los Estados Unidos esa posición que restaba eficacia al respaldo espiritual de Hispanoamérica en Europa. Pero adviene que el andamiaje defensivo de Occidente amenaza venirse abajo y ya les urge a los Estados Unidos pactar con España. Lo consideraban cosa de poca monta: factible en un santiamén. Podían poner pie en su territorio y restablecer a su talante bases que se

atrajesen los rayos del Júpiter soviético. Les bastaría hacer tintinear un puñado de dólares en una bolsa flaca ¿no está regida España por un dictador? Pero se han equivocado. En España, con dictadura, con monarquía o con república, hay un pueblo que no se vende, estoico y apasionado, aparentemente contradictorio, pero siempre igual a sí mismo. Ante la inminencia posible de una guerra dice ese pueblo a los Estados Unidos: España impone sus condiciones y se asociará únicamente como parigual en dignidad y en ayuda económica. De lo contrario, si el flagelo de la guerra no puede ser evitado, España no necesita la compañía de nadie para cumplir su deber como está bien registrado en la Historia.

El Tío Sam, ante la debilidad de los vínculos que unen Europa a los Estados Unidos, piensa que puede ser ineludible un repliegue intercontinental, y dirige su mirada a Iberoamérica. En los Estados Unidos se habla de una rectificación de conducta; de aumentar la ayuda económica a las naciones del Nuevo Mundo. Vuela al Brasil Dean Acheson, y, de vuelta en Washington, declara que la América Latina —¿por qué no Hispanoamericana, o, por extensión, Iberoamericana?— se convertirá en un centro de poderío mundial. No en un centro exclusivo. El poderío mundial, según aclara, será del Continente Occidental. Al Brasil le incumbe ser uno de los puntos importantes de aquel poderío. ¿No será de un sistema planetario que tenga por centro a los Estados Unidos? El caso es que, adverada aquella función mundial del Continente, el tema predominante es ya el de la ayuda a Hispanoamérica, hasta ahora la Cenicienta del cuento.

No, ciertamente, sin formular algunos reparos en la pugna de ditirambos. Un alto funcionario del Departamento de Estado, W. Taply Bennet, disertó en el Instituto Hispanoamericano de la Universidad de Stanford. Hizo notar que de 1943 a 1949 aumentaron los ingresos de Iberoamérica en un 100%. Reconoció que los gobernantes, en general, se preocupan en mejorar la situación de su pueblo mediante un desarrollo industrial que era desconocido hace veinte años. Afirmó su creencia de que el crecimiento económico de los pueblos hispanoamericanos tiene que depender de sus propias fuerzas principalmente. Y, respecto a la ayuda extranjera, consideraba indispensable que se den facilidades a las inversiones. ¡Ah, pero los pueblos de Hispanoamérica deben librarse de un espejismo! ¿De cuál? Del nacionalismo extremista. Porque éste, asociado con la urgencia de obtener el mejoramiento, da lugar a que se atribuya —va implícito que injustamente—, el atraso en todos los órdenes a la anterior dominación extranjera, cuyas inversiones tenían el objeto único de explotar al país".

En fin; en lo que concierne a la ayuda que los Estados Unidos están dispuestos a dar a Hispanoamérica, interesa consignar, a modo de preámbulo, estas palabras del "New York Time": "Si algunas naciones se quejan de no recibir la atención de los Estados Unidos, como ha dicho Dean Acheson a su regreso del Brasil, los Estados Unidos podrían responderles con una queja recíproca". Palabras que rebosan ironía si no sarcasmo.

Ahora bien; con ser importante no lo es todo el esfuerzo que se disponen a hacer los Estados Unidos. En concepto de ayuda técnica —que no será para crear industrias autónomas sino más bien complementarias— han sido consignados alrededor de 20 millones para los ejercicios de 1952 y 1953, a prorrata entre todas las naciones atrasadas; a la ayuda militar dedicarán 46 millones. Dos gotas de agua en relación con la procelosa ayuda que se les da a Europa, Asia y África. Pero lo que más importa es aclarar sumariamente la falta de correspondencia de Hispanoamérica con los Estados Unidos. Y es obligado, a ese efecto, aludir al coloniaje económico a que sometieron a Hispanoamérica los inversionistas extranjeros. Y la someten todavía en algunas zonas.

El señor Truman tiene dicho, para matizar su política "El viejo imperialismo que consistía en la explotación para provecho de extranjeros no figura en nuestros planes". El propósito es plausible; su enunciación, únicamente la justifica la existencia de semejante explotación. E innegablemente existió y se concilia con el depurado criterio liberal de los británicos y los norteamericanos, celosos defensores de los derechos individuales, dentro de casa, pero no tan respetuosos de esos mismos derechos para los demás, en sus relaciones con los pueblos donde ejercen una hegemonía cualquiera que sea su significado.

En verdad, si no los Estados Unidos ni la Gran Bretaña, los inversionistas en Hispanoamérica por aquellas potencias respaldados, han convertido en verdaderas colonias a los países cuyos recursos naturales explotaban. Las empresas por ellos constituidas se instituían en un Estado dentro del Estado, en un anti-Estado. Beneficiando las minas, los yacimientos petrolíferos o los frutos de la campiña, dejaban a sus dueños naturales una regalía mezquina, y ellas, libres de impuestos, sin acatamiento a las leyes sociales, alardeando de derechos de extraterritorialidad, se llevaban todos los beneficios a su país de origen. Además, la influencia económica que ejercían se traducía en influencia política, y eso les animaba a propiciar dictaduras, patroneadas por un dictador sensible al cohecho, verdadero fantoche que ejercía el poder en nombre de las empresas explotadoras. ¿No será la falta de correspondencia, a ese respecto, de los pueblos de Hispanoamérica con los Estados Unidos, la que echa de menos el "New York Time"?

Contra ese despojo organizado, cuyos orígenes hay que buscarlos en el medievo, reaccionaron los hombres eugénicos de Hispanoamérica. Sucedió en México cuando el general Lázaro Cárdenas nacionalizó la industria petrolífera expropiándosela a británicos (Sigue en la página 66)

La MALA SEMILLA ha GERMINADO YA en EUROPA

LA POLITICA DE DADIVAS Y PRESTAMOS DE ESTADOS UNIDOS LES PROPORCIONA ENEMISTADES Y DISGUSTOS

Dos costillas del mamut que fué capturado, hace 12,000 años, en las orillas pantanosas del antiguo Lago de Texcoco por cazadores prehistóricos. Entre las costillas vemos

un CEMENTERIO *de* MAMUTES *a*

la punta de sílex con que dieron el golpe de gracia al paquidermo.

LOS ARQUEOLOGOS DESCUBREN COMO CAZABAN MAMUTES HACE 12,000 AÑOS

Por ANTONIO RODRIGUEZ

La punta de lanza "asesina".

Hace 12,000 años —un minuto en la mil veces milenaria existencia de la Tierra— el lago de Texcoco no era, como ahora, un simple surtidor de tolvaneras.

Sus aguas cubrían una enorme superficie del Valle de México y se elevaban, en Tlalnepantla y en El Arbolillo, hasta la altura de 150 metros sobre el actual nivel del lago.

Una vegetación abundante de coníferas, en los cerros; de ahuehuetes, en las playas y de cañaverales en las orillas pantanosas, daban guarida y alimento a una fauna prodigiosa de mamutes y otros animales gigantescos.

Hombres primitivos, que seguramente no sabían aún cultivar el maíz ni fabricar piezas de cerámica, recolectaban frutos silvestres y cazaban para poder vivir.

Los mamutes, que eran los elefantes de esa época, con sus seis toneladas de peso proporcionaban, cuando se dejaban atrapar, una abundante y suculenta alimentación; pero, como se puede presumir, no era muy fácil cazarlos. Moles gigantescas, de cuatro metros de altura, con una piel durísima, cubierta de áspero pelaje; provistos de defensas que llegaban a alcanzar hasta tres metros, los enormes paquidermos deberían haber infundido más temor que alegría a los inermes hombres de esos remotos tiempos.

Pero el hombre, con su inteligencia, ya sabía entonces cómo vencer a los orutos...

TRAMPA MAGISTRAL

En lo que son hoy los llanos de Tepexpan, Venta de Carpio y Santa Isabel Ixtapan —por los rumbos de Teotihuacán— se extendía, hace poco más o menos doce mil años, un inmenso y peligroso pantano, a la orilla del cual solían asomarse los **mamuts**, atraídos tal vez por la presencia del agua y la abundancia del forraje.

Prácticamente desarmados, pero astutos, los cazadores que aguardaban, en las lomas vecinas, el acercamiento de sus anheladas despensas ambulantes, asustaban a los gigantescos proboscidios, forzándolos a adentrarse en el pantano.

Para eso deben haberse valido de todas las estratagemas posibles: ruidos estrepitosos, incendio de los bosques y, por último, el lanzamiento de proyectiles en forma de punta.

Asediado por sus insignificantes enemigos y para huir del humo y del fuego, los mamutes

ORILLAS del LAGO de TEXCOCO

HACE 12,000 AÑOS EN EL VALLE DE MEXICO CAZABAN ELEFANTES POR MEDIO DE UNA ENORME TRAMPA

avanzaban atropelladamente por el pantano, hasta hundirse irremisiblemente en el lodo.

Incomparablemente más ágiles y mucho más livianos de peso, los hombres se acercaban al paquidermo, lo remataban, cuando lo veían inmovilizado con una punta de lanza y otros objetos cortantes: hachas de mano y navajas de pedernal y obsidiana.

Entonces, comenzaba el festín. Los cazadores armados de sus primitivos instrumentos destazaban el animal, sacándole, como el Dr. Pablo Martínez del Río dice con muy buen humor, suculentos "mammoth-steaks" o más, comúnmente, filetes prehistóricos de mamut...

LA "MEDICINA LEGAL" DE LA PREHISTORIA

Para los hombres escépticos, este relato de lo que acurrió hace la friolera de 12.000 años puede parecer un cuento prehistórico.

Sin embargo, no lo es. Los geólogos conocen mejor la edad de la Tierra que los periodistas de cine la edad de sus estrellas. Y los prehistoriadores pueden descubrir más fácilmente un crimen cometido hace 120 siglos, que los médicos legistas un homicidio reciente.

Verdaderos detectives del pasado, nuestros prehistoriadores —Luis Aveleyra de Anda, José Luis Lorenzo, Arturo Romano, Maldonado Koerdell y la señora Sol Argüedes de la Borbolla— pudieron reconstruir en forma científica e incontrovertible las circunstancias, los móviles, y la fecha, en que un grupo de cazadores famélicos atrapó y mató al incauto mamut, cuyos huesos aparecieron, hace poco en los llanos de Santa Isabel Ixtapan, otrora playas cenagosas del Lago de Texcoco.

Los cuerpos de delito constan de lo siguiente: una "punta" de sílex, dos raederas de obsidiana, una navaja del mismo material, una pieza de sílex en forma triangular y otra instrumento cortante.

La "punta" de lanza fué encontrada entre las costillas del animal. Con ella, seguramente, le dieron el golpe de gracia. En cuanto a las "raederas" o "raspadoras" y "navajas", se comprende que cumplieron la función de destazar al pobre mamut.

Por la colocación de los huesos, pudieron los prehistoriadores determinar que el mamut murió fuertemente "inclinado hacia adelante y hacia la izquierda" y que, como lógicamente deduce el Dr. Pablo Martínez del Río, hizo "esfuerzos verdaderamente desesperados por extraerse del lodazal".

Después de haber descubierto el "crimen" y quienes lo perpetraron, determinar la fecha fué algo así como un juego de niños.

EL GRAN CALENDARIO DE LA TIERRA

Cuando dicen que el conglomerado de Manitoba —la roca más antigua que se conoce— tiene una edad de 1,750 millones de años, los geólogos no tienen la pretensión de hablar con la exactitud de un funcionario del Registro Civil. Pero saben que si se equivocan, se equivocan en cantidades de poca monta. En uno o dos millones de años... Lo que para la vida de la Tierra es un lapso despreciable.

Pero cuando afirman que una formación geológica tiene veinte o treinta mil años, casi podrían jurar que están en lo justo.

Una media docena de procedimientos distintos permiten al prehistoriador y al geólogo, determinar con una exactitud científica la edad de una formación, por lo tanto, también, de los objetos que se hallan en ella, o de cualquier fósil.

Uno de estos procedimientos consiste en estudiar las sedimentaciones periódicos que se producen en los lagos glaciares. Gracias a la observación de esos estratos, ha sido posible reconstruir la historia de los últimos 15,000 años, y determinar que las fases finales de la última glaciación, tienen aproximadamente 9,000 años.

Otro procedimiento no menos interesante reside en el estudio de los granos de polen fósil, con lo cual se puede reconstruir, además, la flora de hace miles de años.

Como método indirecto, los prehistóricos utilizaban la relación, con objetos encontrados en otros lugares del orbe.

Pero el más espectacular y moderno de estos procedimientos está basado en las transformaciones producidas en la materia por la desintegración radioactiva. Este método de observación es conocido con el nombre de "Carbono 14".

Y bien, gracias a la utilización de estos procedimientos pudieron los prehistoriadores mexicanos calcular una edad de 12,000 años para el mamut de Ixtapan, alevosamente capturado por unos cazadores harto primitivos, pero eficientes, en las condiciones ya relatadas.

LA ANTIGUEDAD DEL HOMBRE EN MEXICO

El hombre práctico, absorbido por los negocios y experto en operaciones de Bolsa, se preguntará, con cierta irritación, para qué sirve el descubrimiento del mamut de Ixtapan y de cuantos mamutes hay enterrados en México y en el mundo entero.

Sencillamente, para satisfacer la curiosidad que tiene el hombre acerca de los grandes misterios que todavía le rodean y, en el caso concreto de los mamutes o elefantes prehistóricos, para determinar la antigüedad de los primeros poblamientos humanos en los que hoy es México.

La ciencia ha establecido ya, con la aproximación a la verdad que le da los ya referidos métodos de estudio, que la ocupación humana en América oscila entre 20 a 25,000 años. Descubrimientos efectuados en las Cuevas de la Sandía, en Nuevo México, lo atestiguan. Por otro lado, el hallazgo de huesos humanos, en las Cuevas de Palikiki, en Patagonia, asociados a restos de animales prehistóricos, señalan una edad de 9,000 a 10,000 años, cuando menos, para el primitivo habitante de estas latitudes.

De México, sin embargo, no se sabía nada y los pocos hallazgos efectuados a partir del último siglo —el hombre del Peñón, la Mandíbula de Xico, huellas humanas sobre roca en un acantilado de Amanalco de Becerra— no fueron tenidos en cuenta por la ciencia mundial. El mismo descubrimiento del Hombre de Tepexpan, que hace dos años emocionó a los estudiosos de México, fué puesto en duda por algunos sabios.

El hallazgo de Santa Isabel Ixtapan tuvo más suerte. Las excavaciones fueron realizadas en forma impecable. Los restos de mamut y los artefactos que se encontraban juntos, se conservaron intactos, sin que nadie los tocara, hasta la llegada de expertos norteamericanos. Soldados del Ejército Mexicano, guardaron durante algunos días, el precioso tesoro. Además, fueron tomadas fotografías y películas cinematográficas a color, durante todo el proceso del hallazgo.

Gracias al rigor científico de los trabajos efectuados por los antes mencionados hombres de ciencia: los arqueólogos y prehistoriadores Luis Aveleyra Arroyo de Anda, José Luis Lorenzo, Arturo Romano, Maldonado Koerdell y la Señora Argüedes de la Borbolla, este descubrimiento fué considerado como uno de los más importantes, de este tipo, observado en América: tan importante como el de Folson, en Nuevo México— punta asociada a un esqueleto de bisonte fósil—; el de Dent, Colorado, donde se encontraron dos puntas de dardo o lanzadera asociadas a esqueletos de elefante; y el de Tepexpan.

Ahora, ya no hay dudas al respecto. El Valle de México fué habitado desde una etapa que corresponde a la regresión final de la última glaciación del período **Pleistoceno**, que es el período geológico inmediatamente anterior al **Reciente**, en que vivimos.

FUTURO DE LA PREHISTORIA

Los estudios de carácter sistemático sobre el remoto pasado de México, apenas se inician.

La "Dirección de Prehistoria" —anexa al Instituto Mexicano de Antropología e Historia— apenas tiene un año de existencia. Fué creada por iniciativa del prehistoriador Aveleyra de Anda, con el apoyo del Dr. Alfonso Caso y del Dr. Pablo Martínez del Río, gracias a la ayuda pecuniaria de don Antonio Bermúdez, y del licenciado Antonio Martínez Báez.

Pero la flamante "Dirección", que por ahora vive "arrimada" en la azotea del Museo Nacional, gastó todos sus haberes en el hallazgo de Ixtapan, y en diversas investigaciones y reconocimientos en el Norte del país y en el Valle de México.

Sus jóvenes componentes, llenos de entusiasmo, tienen grandes proyectos para el futuro: explorar la faja que se extiende a lo largo de la frontera, intensificar los reconocimientos en el Valle de México, y estudiar los albores de la agricultura y de la cerámica en Chiapas.

Puede decirse que el remoto pasado de México comienza a tener un gran porvenir.

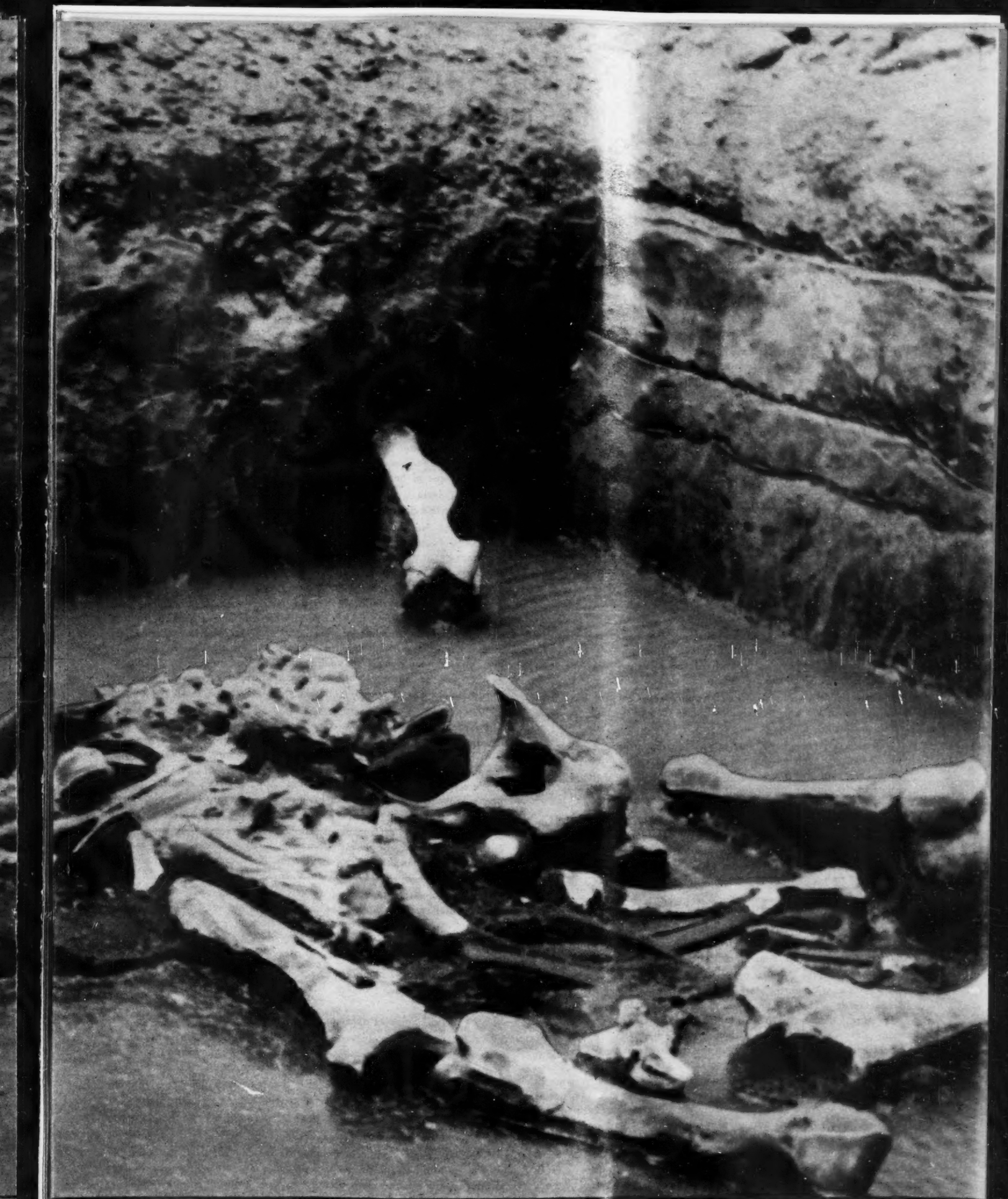
El hallazgo de fósiles, restos de mamutes y de artefactos fabricados por los primeros habitantes de estas tierras, nos ayudará a mejor comprender la lenta pero maravillosa evolución del hombre, desde que cazaba elefantes en las orillas pantanosas del lago de Texcoco, hasta que levanta ciudades universitarias sobre la roca calcinada de antiguos volcanes.

Y el conocimiento de esta larga y penosa marcha del hombre por el tiempo, hacia la perfección, nos hace tener confianza en sus destinos.

DESPEJANDO LA INGOGNITA

Los más eminentes arqueólogos, paleontólogos, geólogos y prehistoriadores de México y de Estados Unidos acudieron a Santa Isabel Ixtapan —a treinta y cinco kilómetros al nordeste de la ciudad de México— para analizar los restos de mamut, asociados a diversos artefactos humanos, descubiertos recientemente por Luis Aveleyra Arroyo de Anda y otros hombres de ciencia mexicanos. En la foto vemos al Dr. Caso, a Marquina, De la Borbolla y a otros personajes.

MAS LUZ EN EL REMOTO PASADO DE MEXICO



Soldados del Ejército Mexicano custodiaron, durante algunos días, hasta la llegada de expertos norteamericanos, los restos de elefante prehistórico recientemente descubiertos en Santa Isabel Ixtapan, y a los cuales los sabios atribuyen una antigüedad de más de 120 siglos. Se comprende el cuidado puesto en la conservación de este verdadero tesoro, puesto que constituye uno de los tres más grandes descubrimientos prehistóricos efectuados en América. Los artefactos humanos, encontrados junto a los restos del mamut, prueban que el Valle de México ha sido habitado por seres humanos, desde el período geológico llamado Pleistoceno.

FRANCIS GILLMOR

FRANCIS GILLMOR, ESCRITORA Y MAESTRA QUE HA DEDICADO SEIS AÑOS A INVESTIGAR LA FIGURA DEL REY DE TEXCOCO HABLA DEL MONARCA GUERRERO Y DEL POETA

Por V. BLANC.

Nezahualcóyotl es la figura intermedia, el puente humano, entre la barbarie y la civilización.

Se situó por encima del ambiente que lo rodeaba, se elevó por sobre de su pueblo, sin dejar de ser un fiel exponente de ese pueblo.

Tuvo una visión personal, adelantada a la que correspondía a su tiempo, de las cosas espirituales, de la vida artística e intelectual.

Comprendió las obligaciones que su posición de monarca le imponían, en el plano social y colectivo, y en esto también se adelantó a su época.

Fué, en resumen, un hombre que, con los pies en su presente, tuvo la cabeza en el futuro.

Es, por todo ello, la figura más interesante, la biografía más apasionante de la historia de los pueblos precortesianos.

Estas frases —esta definición del Rey Poeta, mejor dicho— no son del reportero, sino de alguien que ha estudiado tan a fondo la vida de Nezahualcóyotl, que bien puede vanagloriarse de haberlo conocido "casi personalmente", como ella misma dice.

AVENTURERA DEL ESPIRITU

Francis Gillmor ha escrito mucho sobre nuestros reyes precortesianos y especialmente sobre el monarca de Texcoco. Ahora prepara, para completar el cuadro de la época, la biografía de un soberano contemporáneo de Nezahualcóyotl: Moctezuma el Viejo.

La Universidad de Nuevo México publica estos estudios, ya en libros aparte, ya en los folletos editados por el Comité de Folklore de la Universidad, que Miss Gillmor dirige.

La gente cree, en general, que la vida de una profesora es mediocre, monótona, sin pena ni gloria. La de Francis Gillmor parece hecha para desmentir esta absurda creencia. Sus estudios, sus trabajos e investigaciones se nos antojan, viéndolos transformados en letra de molde, una verdadera y apasionante aventura.

Estudiante de geología y antropología en las Universidades de Chicago y Arizona, luego de antropología y arqueología en nuestra escuela de verano, después de la UNA y ahora investigando en el Instituto de Antropología e Historia. Aprendió en nahua con el profesor Jiménez Moreno y estudió los códices bajo la guía del doctor Alfonso Caso.

Miembro del Instituto Americano de Folklore, ha dado cursos en las Universidades de Arizona y Nuevo México. Además, enseña Humanidades y Técnica del Cuento —lo que nuestros vecinos llaman "short story". Miembro, en fin, de la Sociedad Folklórica de México y de la Asociación Antropológica Americana.

Y autor... Autor de esta biografía de Nezahualcóyotl que le dió al reportero la idea de entrevistarla —"Flute of the Smoking Mirror"—, y de novelas de otro tipo: una, por ejemplo, sobre los pescadores del Canadá, entre los cuales pasó su infancia. Otra, cuyos protagonistas son los indios navajos, que Francis Gillmor conoce bien; una tercera sobre los ranchos fruteros de Arizona. Pero estos son casi sus vacaciones, porque tiene también lo que llaman "libros serios", como un estudio acerca de los navajos, esta biografía, dialogada y viviente, de nuestro monarca de Texcoco, y una serie de estudios sobre tradiciones mexicanas, fiestas y costumbres de los indios de ambos lados de la frontera del Bravo.

¿No es, todo esto, una auténtica aventura intelectual?

¿No es, además, esta larga lista de obras y cursos, estudios y enseñanzas, una garantía de imparcialidad? Nuestro Rey Poeta ha sido víctima, a menudo, de los entusiasmos indocumentados de gentes que creen que patriotismo es sinónimo de halago y adulación. Francis Gillmor, que quiere mucho a México pero que no es mexicana, puede poner las cosas en su lugar y darnos una semblanza del hombre que había debajo del rey, libre de todas las deformaciones que le impuso un nacionalismo mal entendido.

Ahí va, pues, lo que ella nos cuenta de su amistad con Nezahualcóyotl.

HOMBRE CONTRADICTORIO

"Nezahualcóyotl fué una figura contradictoria. Nadie puede vivir fuera de su tiempo y menos que nadie el guía o rey de su pueblo. Por esto en el monarca de Texcoco encontramos el reflejo de las costumbres, de la mentalidad y la sensibilidad de su época. Hay, en su biografía, rasgos de crueldad que la época explica. Por ejemplo, cuando mandó ejecutar a sus hijos... al uno por delitos de esos que se llaman inconfesables, al otro, porque una concubina que aspiraba al trono para su propio hijo le hizo creer que el heredero conspiraba contra él.

Tenía de la ley la concepción rígida, deshumanizada propia de los pueblos precortesianos. No podía ser de otra manera. Pero...

Pero en Nezahualcóyotl hay siempre una especie de esfuerzo por analizar si su ambiente, las ideas que recibió en su educación, las concepciones de su pueblo, corresponden a sus propios sentimientos. Obedece, como rey, a la ley y la costumbre. Como hombre, las somete a la duda, a la búsqueda, al razonamiento.

De ahí arranca todo lo que hay de contradictorio —es decir, de progresivo, de interesante y útil— en la vida de este monarca al cual únicamente su inquietud intelectual, su pensamiento, sacó de la larga lista de reyes comunes y corrientes, para colocarlo en un lugar único, un lugar que quizás tan sólo puede ser comparado con el de un faraón, Akenaton, el que quiso instaurar el culto a un solo dios y que acaso pueda ser considerado como el primer monoteísta de la historia, fuera del pueblo hebreo.

Nezahualcóyotl participó, como rey, a los sacrificios, asistió a ellos, los dirigió. No podía caber en su mente la idea de renunciar al trono para librarse de esta obligación, que, de todos modos, como simple ciudadano habría también tenido que cumplir. El rey era una institución de derecho divino y nadie podía ni tan sólo pensar en rehuirla. Honor pero a la vez carga impuesta por los dioses... Carga a la que Nezahualcóyotl se sometió en silencio.

Porque —y ahí está otra contradicción creadora en su personalidad— él, individualmente, dirigía su adoración al "dios que no quería sacrificios", como decían los aztecas, a Tloque Nahuaque, que textualmente debería ser llamado "El Dios de la Vecindad Cercana".

A este dios abstracto, que no necesitaba sangre para vivir, el rey hizo levantar templos, como prueba tangible de sus más íntimas reflexiones".

¿COMO ERA EL MONARCA?

—¿Se veía en el hombre, en su rostro, sus ademanes, su habla, esta contradicción, que debía de ser, a la vez, tortura y goce de toda su existencia?

Grancis Gillmor es desalentadora en su respuesta.

—No hay retrato alguno del rey poeta. Murió éste en 1472, mucho antes de la conquista. Se sabe —o se cree saber— que mandó hacer un retrato suyo, en la roca, en el palacio de Texcozingo, pero se ha perdido.

En los códices, Nezahualcóyotl está representado muchas veces, pero no por su semejanza con la persona real, sino por el glifo que le corresponde: un coyote en ayunas, es decir, con dos motas en la parte inferior.

No se conoce, tampoco, ninguna descripción de su físico; no sabemos si era alto o chaparro, gordo o delgado, ni si tenía los ojos brillantes o apagados; los labios finos o carnosos. Por lo que de él conocemos, no es posible trazar su silueta. Y no hemos de dejarnos llevar por la convencional fantasía romántica e imaginar que, siendo poeta, rey, señor de concubinas y guerrero, era apuesto, esbelto, alto y delgado. Napoleón, en el fondo, podría describirse igual: rey, señor de mujeres, guerrero, y

NETZAHUALCOYOTL, el Poeta

si no fué poeta, en cambio fué, a su manera, legislador. No tenía nada de esbelto, el pobre, ni de apuesto.

Mejor atenernos, pues, a lo que sabemos a ciencia cierta.

Si no podemos trazar su retrato físico, en cambio disponemos de elementos para trazar su retrato moral. Era simpático. Este rasgo sobresale en todas las ocasiones en que, en los códices, o en la leyenda, se habla de él.

Atrayente, cautivador, buen conversador. El pueblo lo adoraba, la juventud lo imitaba. Esto no se consigue, simplemente, siendo un gran hombre, puesto que la historia nos ofrece innumerables ejemplos de grandes hombres antipáticos, solitarios. Nezahualcóyotl no, él era simpático y la gente lo rodeaba constantemente, cosa que no habría sucedido de tratarse de un tipo altanero, frío, repelente.

Hay en los Anales de Cuautitlán una anécdota preciosa a este respecto, que confirma lo de la simpatía del rey de Texcoco. Y es la siguiente:

El rey Tezozomoc, de Azcapotzalco, deseoso de mantener su hegemonía, quiso hacer matar a Nezahualcóyotl, en el cual veía a un rival peligroso. Habló de ello con un amigo suyo y del rey de Texcoco. Y obtuvo por respuesta, un "no" categórico. "Nezahualcóyotl sale siempre rodeado de amigos, de gentes de su pueblo. Cuando va en canoa por el lago, siempre le siguen otras canoas. Nadie puede acercársele con malas intenciones". En realidad, esto no sólo era cierto, sino que servía al amigo de ambos reyes para eludir la petición de Tezozomoc.

EL REY POETA

Cuando oímos hablar de los poemas de Nezahualcóyotl, pensamos, automáticamente, en versos, en poesías que tienen su métrica y su rima. Es esto una manifestación de nuestro pueril espíritu de superioridad de hombres modernos, convencidos de que cualquier cosa del pasado debe de ser como son las nuestras.

Pero la verdad es que si bien sabemos que Nezahualcóyotl componía versos, no sabemos, en cambio, si son suyos los que se le atribuyen y si éstos, tal como los conocemos, son idénticos a como los compuso el rey de Texcoco o quien los compusiera.

La escritura de la época precortesiana, a base de ideogramas, no permite expresar ideas abstractas, sentimientos ni imágenes. Es, pues, inadecuada para la poesía. Y, en efecto, los poemas que conservamos de antes de la llegada de los españoles, los conocemos gracias a la tradición oral.

Frailes y misioneros recogieron estos poemas de labios de gentes viejas, que habían conocido a Nezahualcóyotl y lo oyeron recitar y que se aprendieron de memoria sus poemas. Estos, pues, pueden estar deformados por un recuerdo deficiente, y en muchos casos debieron de atribuirse al rey de Texcoco poemas que no fueron realmente suyos. En la memoria de los ancianos, pudieron muy bien confundirse poemas auténticos del rey con otros, de cualquier plebeyo, aprendidos también de memoria.

Fray Bernardino de Sahagún —al cual yo llamo mi Santo, porque a él debemos mucho de cuanto se sabe de la época precortesiana— transcribió fonéticamente estos poemas recogidos de los ancianos. Más tarde, el antropólogo alemán Seller tradujo unos a su idioma y luego otros fueron vertidos al español por el Padre Garibay.

El rey pensaba a menudo en la brevedad de la vida, en la vanidad de los honores, y hablaba en sus poemas de la venida de la muerte, y tan cierta para el hombre como para las flores. Pensaba, también, en la única manera de pervivir entre los hombres, por medio de las obras hechas, o de lo que recordaran de él, como cuando dijo aquello de que: "Huehue Moctezuma vivirá al fin sólo en los libros".

Esos versos, además, no eran como los nuestros, con ritmo y rima, sino que obedecían a otras reglas: se basaban en la imagen, en un simbolismo que aparece oscuro para quien no conozca la mitología de la época, y, como toda la poesía de los pueblos primitivos, se cantaban, acompañados de música.

El poeta tomó algunas medidas como rey que fueron pensadas, sin duda, por el poeta. Así, instituyó una comisión que se reunía cada 80 días, para premiar las obras de arte, los poemas, las canciones, los tejidos, la orfebrería, los plumajes bellos, originales, innovadores... y para castigar también las obras defectuosas, imitadas o pobres de imaginación. A quien plagiaba la obra ajena, se le condenaba a muerte. Ya ven, pues, hasta dónde llegaba la pasión por el arte de Nezahualcóyotl, que ni tan sólo la muerte la detenía.

Dije, antes, que le faltaba misericordia, cuando hablé de la condena de sus hijos. Pero esto no siempre fué verdad. Tenía, Nezahualcóyotl, una profunda conciencia social. Por ejemplo, la ley castigaba a muerte a quien robara aunque sólo fueran tres elotes. El rey, para evitar que el hambre impulsara a este robo tan duramente castigado, mandó plantar maíz al borde de los caminos, de manera que todo viandante hambriento pudiera cortar elotes y comerlos sin correr riesgo alguno.

Otro indicio de su alta conciencia social lo da su costumbre de salir solo, disfrazado —como algún Califa de las leyendas muslimes—, para mezclarse con el pueblo, conocer su opinión sobre él y sobre los acontecimientos y aprender de esa sensatez espontánea del pobre y del trabajador.

EL GUERRERO

Lo cortés no quita lo valiente. La poesía no le quitó la guerra a Nezahualcóyotl. En la formación del guerrero que fué, hay un elemento romántico, emocional. En efecto, de muchacho, cuando enviados de Tezozomoc mataron a su padre, Nezahualcóyotl se exilió, como refugiado político, a Tlaxcala, de donde iba, disfrazado, a Texcoco, de vez en cuando, para mantenerse en contacto con sus partidarios, hasta que pudo reconquistar el trono.

Por cierto que hace unos días, hallándome en la playa de Tecolutla, siguiendo la ruta de Huehue Moctezuma, platiqué con un colegial del pueblo. Hablamos de historia; le dije que había escrito la vida de Nezahualcóyotl y el chamaco no pensó, entonces, en el poeta que fué rey, en el gran guerero, en el hombre que se adelantó a su tiempo, sino que comentó simplemente: "¡Ah, sí, el muchacho al cual le mataron el padre y que se quedó solo!". No hay duda que esto debió de influir mucho en la vida y las reflexiones de Nezahualcóyotl, puesto que es, de su vida, lo que más se quedó grabado en la memoria del colegial de Tecolutla.

Fué Nezahualcóyotl quien sugirió la alianza de Texcoco con Tenochtitlán para acabar con el poder de Azcapotzalco y quien dirigió la expedición de los dos reinos hacia el mar, hacia lo que hoy es Veracruz. Antes, había conquistado pueblos aliados de Azcapotzalco, como Xochimilco., Tláhuac y Coyoacán.

Sólo cuando Nezahualcóyotl comenzó a declinar, a hacerse viejo y se levantó en el horizonte de la política y la guerra la figura de Huehue Moctezuma, los pueblos de la Huasteca, Nautla, Tulancingo, Túxpam, dejaron de pagar tributo a Texcoco para pagárselo a Tenochtitlán.

Huehue Moctezuma ofrece un contraste evidente con Nezahualcóyotl. Si éste se adelantó a su época, aquél, en cambio, fué su más fiel representante y no se olvide que durante su reinado los sacrificios llegaron a su más alto grado, por el número y por el ceremonial que los rodeaba.

Yo creo que la figura de Nezahualcóyotl, a la cual dediqué seis años de estudios, es una lección y un ejemplo permanente para nosotros. Las gentes de los tiempos modernos tenemos mucho que aprender de los indios de ayer y de los de hoy. Viéndolos vivir, en la Historia o en sus pueblos actuales, se adquiere de la Humanidad una idea más completa, más significativa. En esta perspectiva, Nezahualcóyotl se nos parece, más que como rey y guerrero, más incluso que como poeta, como el símbolo de la busca de Dios, la verdad y la belleza.

Y esto, aunque no nos demos cuenta, sigue siendo de una ardiente actualidad...

del TALION a LA ley MOSAICA

LA LUCHA DE SISTEMAS PARA FIJAR LA PENA A LOS DELITOS

POR LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ

Tan antigua como la humana necesidad de convivir en grupo es la costumbre de castigar a quienes infringen alguna de las leyes que rigen las conductas de los agrupados. En el primitivo Tabú, en que descansaba el equilibrio de las sociedades primitivas, el castigo era siempre proporcional a la culpa, inmediata en su aplicación y, desde luego, inapelable.

Cualquier investigación era inútil, estéril aclaración alguna e imposible ningún justificante. Sólo existía el conocimiento del delito y la aplicación de la pena, secuencia relampagueante si se piensa en el dilatado proceso que sigue en nuestros días la administración de la justicia comúnmente sujeta a las fases: conocimiento del delito, investigación, interrogatorios, sentencia, sin contar la apelación y otros muchos recursos jurídicos de inútil y prolija relación.

Roto el Tabú, por un miembro de la comunidad, los efectos desastrosos del delito caían sobre las conciencias de todos sus integrantes, cada uno de los cuales se responsabilizaba moralmente del hecho.

El castigo físico caía sobre el delincuente pero los efectos psíquicos prevalecían sobre la sociedad que precisaba de exorcismos para quedar libre de pecado.

No existen datos que hagan suponer que las sociedades primitivas contasen con un cuerpo especialmente encargado de sancionar a los infractores del Tabú. Aparentemente, el castigo se adoptaba después de un juicio público en el que intervenían todos los componentes de la tribu, un juicio en el que nunca había discrepancias de criterio, defensas ni atenuantes en favor del acusado. Conocido el crimen se procedía a castigarlo si bien, para esto, era necesaria la presencia de toda la comunidad ofendida.

De este procedimiento se desprende que el criminal era considerado como un rebelde a las disciplinas comunes y que su conducta no suscitaba en nadie el deseo de ahondar en los porqués materiales de su delito y menos todavía en los elementos anímicos que lo impulsaran. A los ojos de la tribu era un culpable que ameritaba una pena. No más.

LA LEY DEL TALION

Pero no se crea que las sanciones que caracterizan a la violación del Tabú primitivo revelan ningún atraso histórico, porque en el año 1927 A. C. encuentran asiento jurídico en el código de Hammerabi, en la Lex Talionis que sencillamente advierte: Ojo por ojo, diente por diente. Y más adelante, en la ley Mosaica, se prolongan en amplias acepciones.

En la idea de que el criminal obraba por impulso propio, sin la intervención de elementos fuera del control de su voluntad, evolucionaron las sociedades firmemente asidas al amparo de la Ley del Talión. La consideración del libre albedrío limitó el estudio de las causas del delito y robusteció la sentencia clásica que tanta influencia tiene aún en nuestros días.

En el siglo XVIII, coaligados Voltaire, Montesquieu, Condorcet y Juan Jacobo Rousseau en el estudio del criminal, plantean la duda sobre si un delincuente es siempre culpable de sus actos.

En su tratado de los delitos y de las penas que vió la luz en el año de 1764, César Beccaria afirmó la interrogante al afirmar que agentes extraños al criminal podían impulsarlo irreflexivamente a la comisión de actos punibles.

Influenciado, seguramente, por el estudio de Beccaria, en 1857 A. J. Quetelet señalaba que el criminal "era un producto de la introgresión psíquica, física y moral" y que la conducta de los hombres —mala o buena— estaba en relación, siempre, con el medio ambiente.

Dos años después, Carlos Darwin en el Origen de las Especies conmocionó a los investigadores del crimen con su tesis de que el hombre estaba íntimamente ligado con los animales y que sobre él, influían los mismos impulsos biológicos. No había de ser, sin embargo, hasta 1876 cuando el Derecho se preocupara, más a fondo, por establecer distingos en las conductas criminales.

César Lombroso demostró que hombres tarados anatómicamente podían fácilmente incurrir en actos punibles y que, en otros casos, el delincuente podía serlo por atavismo. Con Lombroso, nace, de hecho, la antropología criminal que flexiona y hace consecuente al Derecho Penal con la biotipología criminal.

A Lombroso habría de sucederle Enrico Ferri, quien dedicó su vida más que al estudio del delincuente al análisis de los factores sociológicos que contribuyen a su formación, tales como educación, alimentación, conducta paterna, medio ambiente, etc., etc.

EL DERECHO PENAL MODERNO

En 1880, Europa era un hervidero de ideas contradictorias que iban de la filosofía a la manera de comportarse en sociedad. En este remolino del pensamiento aparece la figura de Emil Kroejelin quien levanta su voz sobre todas para pedir que las sanciones penales no sean siempre las mismas y que en su aplicación haya diferencias de grado. Más severas cuando el caso lo amerite, pero también más humanas cuando la ocasión se presente. Su proposición (Sigue en la página 66)

Monarcas en el destierro. El ex rey Farouk y la reina Harriman, descansan en la Isla de Capri —residencia temporal— con su pequeño hijo Ahmed Fuad, que será, en el futuro, Rey de Egipto, por la abdicación que en su favor hizo su padre.

DENUNCIA
ENTERRADOR
HACE 50 AÑOS
LAS ESMERALDAS
VIDRIOS

Maureen O'Hara —pelo rojo, ojos azules, estrella de cine— se presentó ante una Corte de Los Angeles, para entablar el divorcio en contra de su esposo Will Price, productor. Maureen, lo acusó de ser "indiferente a sus encantos y abandonar por días enteros el hogar. No se puede llevar así, una vida matrimonial normal", agregó la bella artista.

DENUNCIA

La Policía de Chicago ha recibido la siguiente denuncia: "Cuando volví a mi auto, estacionado en la Plaza, noté la falta de una guitarra, cuatro pares de medias nylon, una camisa, un pañuelo de seda, tres cartones de cigarrillos, doce latas de sardinas y un queso". Después de la firma había esta postdata: "Mi marido también desapareció, estaba en el auto".

ENTERRADOR

Un muchacho se colocó de enterrador en un cementerio.

—Aquí no se viene a holgazanear —le dijo su jefe—, y si no trabajas bien, puedes considerarte despedido.

Era una buena plaza y los tiempos no estaban para perderla. El mozo cogió un pico y se puso a cavar una fosa. Con tanto entusiasmo que no se dió cuenta de que se hacía de noche y de que la fosa ya tenía ocho metros de profundidad. Al fin, agotado, miró a lo alto y comprendió su grave situación. No era fácil salir de allí. Comenzó a gritar pidiendo auxilio. A poco, un vagabundo oyó las voces y se asomó a la fosa.

—¡Qué bárbaros! con razón se queja el pobre muerto de que lo hayan dejado a la intemperie.

Y tomando una pala que había allí cerca, cubrió la fosa y al sepulturero.

HACE 50 AÑOS

Estas cosas pertenecen a la vida de medio siglo atrás:

—Un elefante africano para los circos costaba de 6,000 pesos oro a 7,200. Las jirafas que ya escaseaban; costaban lo mismo. Un "lindo" hipopótamo se conseguía por 3,000 pesos; un león por 1,000 o 1,500; una leona, por 800. Los tigres de Bengala se conseguían por 800 y los camellos por 500.

—En caso de apuro los zulús andaban con una rapidez increíble. Su marcha ordinaria es de diez a doce kilómetros por hora, pero se daba el caso que un individuo recorría más de sesenta y cinco kilómetros en seis horas.

—Causaba asombro la afirmación de los naturalistas de que la boca de los caracoles tenía 30,000 dientes y que antes de que se les cayera el último diente ya tenían nueva dentadura.

CARIDAD
PARA HELICES
DIVORCIO
BELLA
HORMONA

La economía de las grandes potencias, es tan importante, en esta época de amenazas, como su preparación bélica. Bernard Baruch, considerado como uno de los más grandes economistas de Estados Unidos y del mundo, regresó a Nueva York, después de un viaje a Inglaterra donde sostuvo conferencias con los estadistas británicos sobre la economía de ambos países.

LAS ESMERALDAS

Quizá el capítulo más interesante de la historia de la química es el referente a las piedras preciosas, usada desde remotos tiempos en la industria y cuya falsificación o imitación es tan vieja como su conocimiento. Y no sólo fueron consideradas objetos de lujo, sino que se les atribuía extrañas cualidades, singulares virtudes para curar enfermedades, conservar el cuerpo en el más perfecto estado de salud y denunciar, cambiado de color, la presencia de sustancias venenosas.

Algunas piedras preciosas, ya naturalmente, ya por el artificio de complicadas alquimias, brillaban en la oscuridad, despidiendo, como estrellas, luminosos destellos.

La inalterabilidad de las verdaderas, como los cambios de las falsas primorosamente imitadas, fueron los orígenes de las curiosas leyendas que llegaron hasta nuestra época. Por lo que a España se refiere, el tesoro de los reyes godos, que pasó a manos de los árabes invasores como botín de guerra, se encomia por su fabulosa riqueza y alguna leyenda habla de una mesa cuya tabla está hecha de una sola esmeralda sostenida por 360 pies macizos de oro más puro. Refiriéndonos a tiempos más cercanos, son fabulosos en la leyenda el gran rubí luminoso en la oscuridad y la magnífica esmeralda cuya superficie tornándose negra, denunciaba la presencia de todos los venenos de los que era poseedor Don Pedro de Castilla.

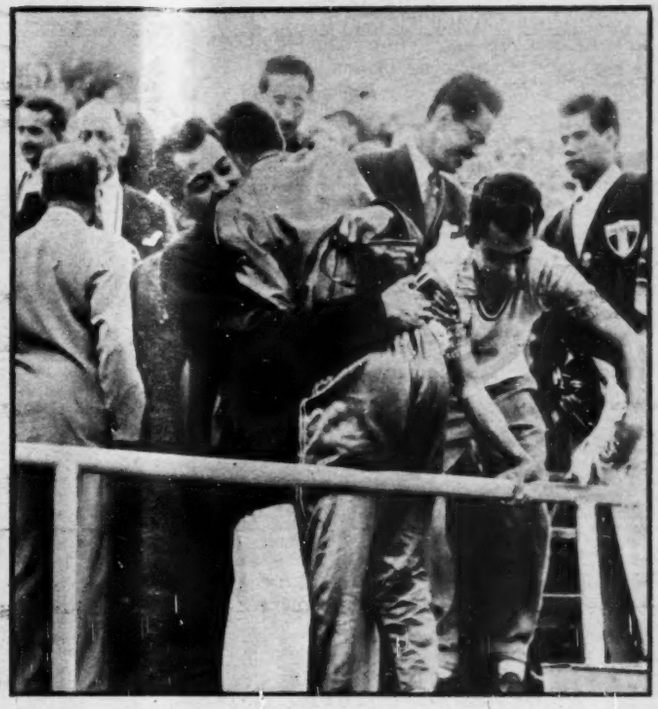
VIDRIOS

Naturalmente, sólo vidrios muy bastos teñidos de rojo y de verde podrían ser este rubí fosforescente y esta esmeralda denunciadora de venenos, con forma de vidrio está fabricando el gran plato de la capital de Génova, considerado de esmeralda hasta los primeros años del siglo XIX.

Desde luego, todas las leyendas tienen un fundamento de verdad, y tocante a las de la esmeralda, hasta se relacionan ya de muy antiguo con la siempre importante industria de los vidrios de color, a la que fue-

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA

El Príncipe Alí Khan, llegó a Nueva York la semana pasada a bordo del "Queen Elizabeth". Interrogado por los periodistas, negó que viviera un romance con una famosa artista europea. "Con nadie, sino con Rita, a quien todavía recuerdo y a quien veré lo antes posible". Mientras tanto, su ex esposa, sigue tramitando el divorcio.



La única puntuación que logró México en los juegos olímpicos de Helsinki, se obtuvieron gracias a la formidable actuación de Joaquín Capilla, el mejor clavadista que ha producido México y que ocupó el segundo lugar, siguiéndole a Sammy Lee. Capilla, después de haber obtenido la medalla de plata, es abrazado por sus compatriotas.

ron tan aficionados los alquimistas de todos los tiempos. Como no tenían medios de averiguar la composición del silicato de aluminio y glucinio, que constituyen la verdadera esmeralda, el berilo y el agua marina, llamaron esmeraldas a muchas piedras bastante duras de color verde. Unas eran inalterables por el fuego; nada era capaz de empañar su brillo y estas formaban el grupo de las verdaderas esmeraldas naturales, susceptibles de adquirir cierta fosforescencia cuando se las sometía a complicadas operaciones. Otras se alteraban mucho, perdían color por el contacto o presencia de otras sustancias y el fuego las quemaba o ennegrecía: constituían las falsas esmeraldas naturales.

Había además las falsas esmeraldas artificiales, delicados esmaltes y vidrios teñidos de verde. Es fácil en la actualidad, hacer vidrios de color repartiendo en su masa con absoluta uniformidad la materia colorante; pero en la antigüedad era un arte difícil, y ello explica el subido precio que tenían entonces los vidrios bien teñidos del hermoso color verde de la esmeralda. Pero hay que decir que algo relativo al origen de las llamadas falsas o artificiales, debieron sospechar los alquimistas primitivos, cuando entre los metales no lejos del cobre, generador de materias verdes y azules, ponían el mineral verde, bajo cuya denominación comprendían sustancias muy distintas por su composición, todas de aquel color y así agrupaban la verdadera esmeralda con ciertas variedades de jaspe, con los esmaltes verdes, las cenizas del propio tono y los vidrios de intento o por accidente.

CARIDAD

En Illinois una dama dió un billete de un dólar a un extraño que le pareció necesitado, diciéndole: "Téngalo, con alto espíritu". Más tarde el extraño se presentó a ella y entregándole 37 dólares, dijo: "Fué maravilloso. Aquí tiene su parte en la apuesta a ese caballo llamado "Alto espíritu".

PARA HELICES

Las hélices de barcos, timones y otras partes metálicas, que deben permanecer bajo la línea de flotación, se protegen contra la erosión del agua agitada mediante un revestimiento de caucho sintético que se rocía por medio de un aro de fuego. Esta técnica desarrollada por la Marina de Estados Unidos cubre la superficie del metal, con caucho derretido, se solidifica y forma un revestimiento que absorbe el impacto del agua turbulenta que desgasta el metal.

DIVORCIO

Según un juez norteamericano, el veinte por ciento de las demandas de divorcio, son debidas, actualmente, a una supercheria muy femenina. Gran número de maridos piden la separación tras haber constado que sus mujeres llevaban senos artificiales, cosa que desconocían absolutamente antes de su matrimonio.

BELLA

Bella, el hipopótamo hembra del Zoológico de Viena, espera su segundo bebé. Los médicos le han inyectado una hormona que debe desarrollar en ella los sentimientos maternales. Bella, había, en efecto, devorado a su primer hijo.

HORMONA

En un laboratorio de Filadelfia, han encontrado una hormona de origen porcino que sirve para devolver el cabello a los seres humanos. Inyectada a dos sujetos como experimentación, cuya calvicie databa de cinco años atrás, éstos vieron asombrados cómo sus cabellos renacían en la siguiente proporción: 500 hebras en los primeros diez días de tratamiento y de 20,000 después de unas tres semanas de inyecciones.

SE VIVE MAS

La duración media de la vida de hombres y mujeres en Suecia aumentó en 4.2 años, entre 1931-35 y 1941-45, según la estadística de Sanidad Pública. El sesenta por ciento de los hombres y el setenta y cinco por ciento de las mujeres alcanzan ahora la edad de setenta años, frente al cuarenta y cinco por ciento à principios del siglo actual. La mortalidad que ha ido disminuyendo gradualmente durante este siglo y el pasado, sigue descendiendo. El número de niños por 1,000 que se espera, alcanzarán la edad de trabajo, ha aumentado en 100 en los últimos años.

ARTE

PUVIS DE CHAVANNES EN EL MUSEO GALLIERA

Por MARGARITA NELKEN

La entrada de un artista en un museo, cuando no se trata de una obra aislada, sino de un conjunto representativo de las distintas etapas que constituyen, en bloque, su estilo peculiar, significa su entrada en la Historia. Su lugar, ya fijo, en la Historia del Arte. O sea, el aquilatamiento, todo lo seguro que cabe suponer, ya que nadie puede augurar cuáles serán, a la vuelta de cortos o largos años, las fluctuaciones de la estimación pública; su aquilatamiento, decimos, por lo que suele entenderse por "el juicio de la posteridad".

Puvis de Chavannes ha entrado en el Museo Galliera, en París, y el hecho de que, en una de las grandes pinacotecas europeas, sea posible estudiar un número crecido de sus obras y, en consecuencia, "situar" debidamente a su autor en la evolución de la pintura moderna, cobra una significación t a n t o más importante cuanto que la modalidad representada por este artista alcanza, de día en día, mayor dearrollo, no ya sólo en Francia, sino en todas las Escuelas pictóricas que giran en la órbita de la cultura occidental.

Puvis de Chavannes nace en 1824 y muere en 1898. Su obra, por tanto, desenvuélvese a compás de los grandes movimientos renovadores de la pintura. Cierto es que, hoy, pocos son los muralistas que, al igual en el Viejo que en el Nuevo Mundo, proclaman francamente lo que le deben, o, simplemente, piensan que esa obra de Puvis de Chavannes, aun cuando al parecer nada le deban "espiritualmente" es punto de arranque del retorno del muralismo universal. Pero la obra ahí está; ahí están las fechas que la enmarcan, y nadie, sin manifiesta mala fe, o ignorancia, podría pasarla por alto, al tratar de la trascendencia lograda desde, unos tres cuartos de siglo por la decoración pictórica.

Entre Ingres y Gauguin: de e s t a suerte se ha podido definir una obra que algunos comentaristas, excesivamente superficiales, han creído poder clasificar entre las apegadas a fórmulas académicas; o, al menos, entre los exponentes de un neo-clasicismo por demás trasnochado en nuestra época. La definición es justa, y no sería de seguro Gauguin, de siempre enfrascado en la persecución del equilibrio como factor primero en una composición, quien la negara. Cierto es que ninguno de los frescos, ni de los cuadros de caballetes, y menos los dibujos, de Puvis de Chavannes, revela preocupaciones ideológicamente innovadoras.

La mejor prueba de la aportación que a la evolución de su arte ha significado la obra de este pintor, nos la dan las luchas, en ocasiones enconadísimas, que hubieron de sostener sus paladines, frente a quienes no admitían la innovación que —principalmente en los frescos— suponía dicha obra. No se la combatía por retrasada, sino por revolucionaria. Tal como suena. Y es que, en arte, el sentimiento revolucionario, antes que en los temas, aparece y reside en el modo de explayarlos.

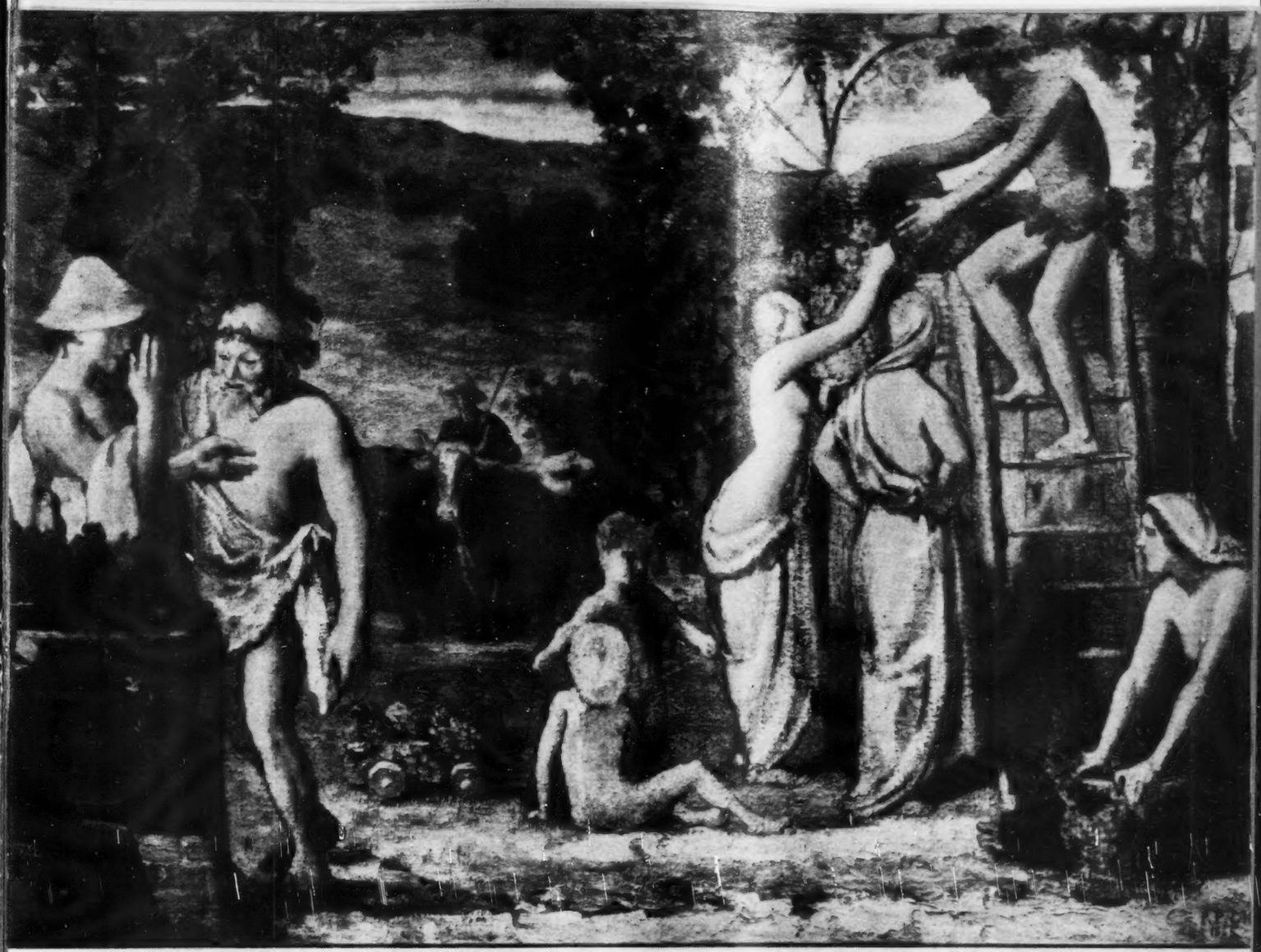
"Diógenes".

"Mujer con un cesto de frutas".

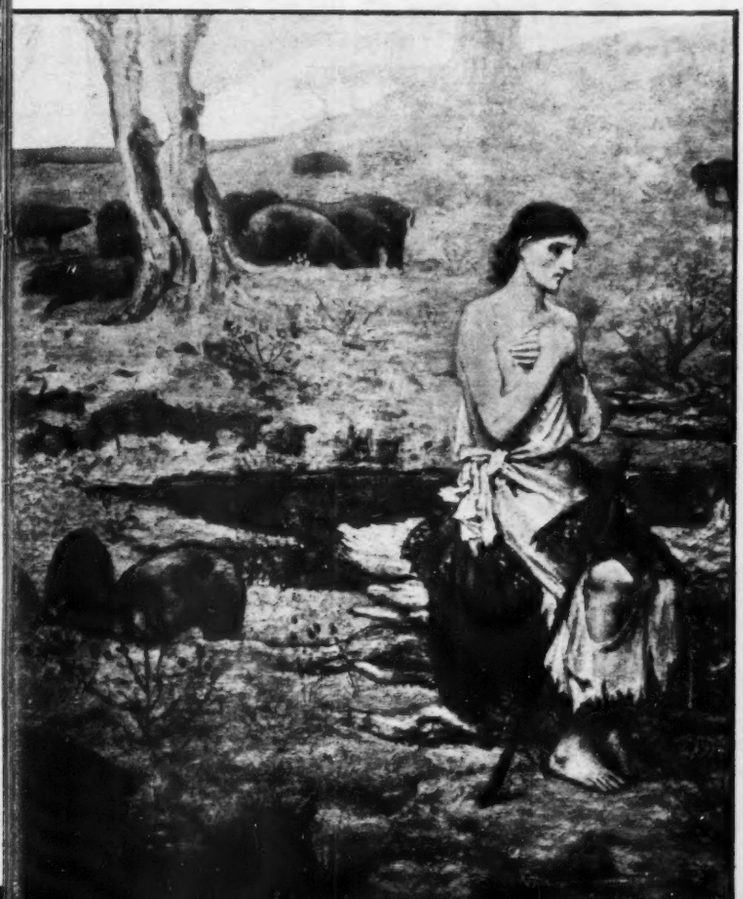
Cuando Puvis de Chavannes muestra sus magnas decoraciones murales de los museos de Amiens y de Marsella, de los Ayuntamientos de Poitiers y de París, y, sobre todo, cuando se instalan su inmenso fresco de la Sorbona y los del "Panthéon", quienes ponen el grito en el cielo no son los sectores capaces de comprender que un arte, cualquier arte, se halla sujeto a evolución, a transformaciones y a una sucesión invariable de ciclos, como toda manifestación humana, si no precisamente los académicos; los que no se avienen a que el arte, en sus aspectos, obedezca a imposiciones de su tiempo. Puvis de Chavannes, repudiado por el arte rutinario, goza entonces de la consideración, del respeto absoluto de cuantos se percatan de la trascendencia, dentro de la evolución general de la pintura, de estas obras en apariencia tan serenas, tan fundamentalmente desligadas de cuanto entrañe un asomo de subversión.

La Francia del Segundo Imperio había tenido a gala decorar sus monumentos. La intención era buena; los resultados, no siempre correspondieron a la bondad de la intención. Pero la Escuela francesa del Diecinueve p u e d e enorgullecerse, pese a todo, de habernos legado algunos de los frescos merced a los cuales una modalidad ornamental, que parecía definitivamente perdida desde las postrimerías renacentistas —con la excepción, soberbia, desde luego, de los dieciochescos Tiépolos del Palacio Real de Madrid— volviera a ser tenida en cuenta en las magnas realizaciones arquitectónicas. De Delacroix, quedan varios murales y "plafones", unánimemente tenidos por una de las bases decisivas del muralismo actual; de Chassériau, que constituye el "puente" natural entre Delacroix y Puvis de Chavannes, su obra mural más importante desapareció en un incendio de la Comuna de París; de Ingres, cuyo papel ya nadie se atreve a discutir como punto de apoyo contra los desvaríos románticos, no son pocas las obras de Puvis de Chavannes que dicen, abiertamente, lo que le deben.

"Yo soy un clásico", respondía airado Delacroix, a quienes celebraban en él un virtuosismo colorístico sin trabas. En quien figura como personalidad máxima del romanticismo en pintura, el aserto puede sorprender. Pero es que Delacroix, toda su vida, procuró encuadrar sus apasionamientos en la mesura de un equilibrio rector de la composición. Y esta calidad, que había de ser la distintiva de un Puvis de Chavanes, es también, la que, por encima del neo-clasicismo, más o menos caduco de sus temas, le imprime un carácter de grandeza insuperable. Y la que, unida a un dominio de la técnica fresquista que supo resucitar, al cabo de varias centurias, la lozanía perdurable de los murales italianos —pre-renacentistas, hace del célebre autor de la "Santa Genoveva velando sobre París", uno de los maestros de la pintura íntimamente integrada a la arquitectura moderna.



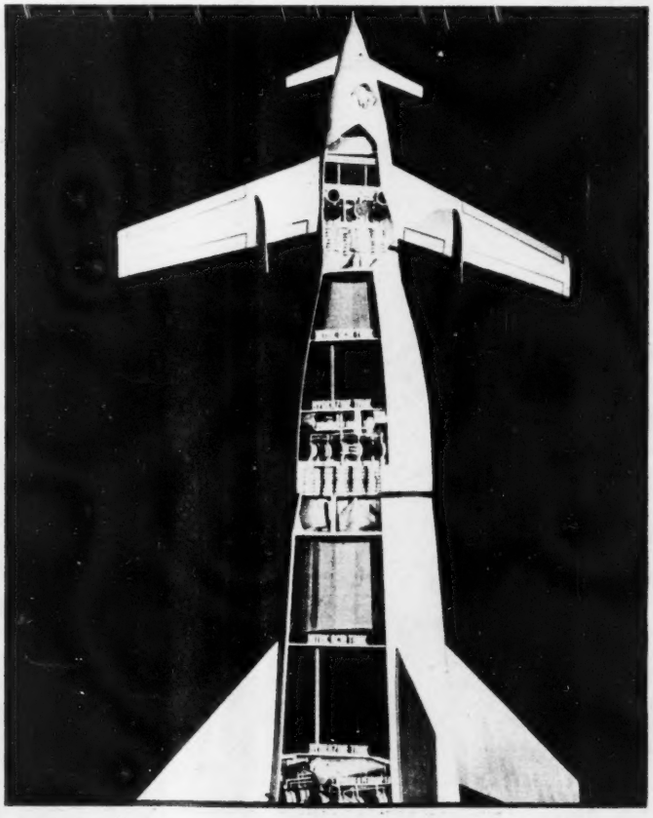
"Las Vendimias" — Abajo izquierda: "El Hijo Pródigo". — Abajo, derecha: "La Toilette".



MISTERIOSA Esta dama misteriosa, conocida tan sólo bajo el nombre de "Nicole", ganó el concurso de título más largo: "La muchacha de las piernas más hermosas de la Riviera". El concurso, efectuado en Juan-Les-Pines, Francia, obligó a las participantes a cubrirse el rostro, para no llamar la atención de los jurados.

CONVERTIDA La doctora Bella Dodd, que fuera uno de los líderes del partido Comunista Americano y organizadora del Sindicato de Maestros, se convirtió al catolicismo, después de haber sido expulsada de la organización roja en 1949. La doctora fué bautizada el 8 de abril de 1952 y convertida por el Obispo Fulton J. Sheen, de Nueva York.

ADMIRADA La viajera del barco italiano "Conde Biacamano", que llegó a Nueva York la semana pasada, que más admiradores tuvo, fué Milly Vitale, de 19 años de edad y nacida en Italia. Llegó a Estados Unidos para filmar una película con Kirk Douglas. Milly viene precedida de gran fama como artista.



RESPUESTA Esta es la respuesta a los traviesos platillos voladores que tan alarmados traen a los hombres de ciencia y a los que no lo son también. Se trata del cohete construído por el Dr. Wernher Von Braun, para hacer un viaje a la luna. El extraño aparato se exhibe en la "Exhibición Planetaria", de Nueva York.

MOMENTO EMBARAZOSO

Seguramente que Milissa Koenning, de apenas tres años de edad, no había vivido momentos tan embarazosos, como el provocado por su querido perro "Bark", quien entre juego y juego, le quitó los calzones. La pequeña Milissa fué sorprendida así, cuando el traicionero can se empeñaba en desnudarla, por el fotógrafo Mel Koenning, que es también su papá.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

13 MIERCOLES

ARIES. — Váyase con pies de plomo. No sea que resbale y caiga. Peligro pecaminoso.
TAURO. — La nerviosidad es mala conducta para conseguir frutos. Conténgala usted.
GEMINIS. — El hombre es un animal de costumbres, y resulta arduo el mudarlas.
CANCER. — Las cosas exteriores estarán volubles y acaso violentas. No se altere.
LEO. — El nuncio augura enfermedades respiratorias, y cardíacas. No cometa imprudencias.
VIRGO. — Si el deseo es desenfrenado, acabará negándole su opción a la felicidad.
LIBRA. — El vagar por ámbitos de la fantasía es bueno, si no perjudica lo práctico.
ESCORPION. — Si se ha dado largas para actuar, es porque la acción no le convenía.
SAGITARIO. — Las cosas no saldrán tan derechas como lo esperaba. Enderécelas.
CAPRICORNIO. — Mercurio, que está en el cenit, trae males digestivos y respiratorios.
ACUARIO. — Podrá usted equivocarse de palabra y decir cosas que no se proponía.
PISCIS. — La línea recta se tornará tortuosa si deja que influjos extraños le afecten.

14 JUEVES

ARIES. — Las dificultades pasarán pronto. No se deje usted arredrar por ellas.
TAURO. — Si lo que deseamos nos está prohibido, claro es que nos hará desdichados.
GEMINIS. — Muchas veces una salud quebrantada responde a un deseo de autocastigo.
CANCER. — Personas que lo molestan o le hacen daño, y cosas opuestas a su deseo.
LEO. — Requerirá todo su esfuerzo volitivo para salir adelante de la situación.
VIRGO. — Vuelcos en el curso de los acontecimientos. Las cosas vendrán diferentes.
LIBRA. — En vista de que el nuncio no abona, desentiéndase de actividad. Descanse.
ESCORPION. — Barruntos tormentosos que están pidiendo se ponga usted a cubierto.
SAGITARIO. — Si no hace usted nada por obtener lo anhelado, nunca lo tendrá.
CAPRICORNIO. — Extremismo emocional este jueves que podrá llevarlo a polos opuestos.
ACUARIO. — También para Acuario hay riesgos en la salud. No cometa ningún exceso.
PISCIS. — Si tuvo muchos gastos morales o materiales anteriormente, recupere fuerza.

15 VIERNES

ARIES. — Aproveche las ocasiones que se presenten y no dejen ninguna hasta agotarlas.
TAURO. — Poca es la ventaja que aporta la vanidad. Y muchas sus malas consecuencias.
GEMINIS. — Hay posibilidad de aprietos monetarios o cuitas familiares este viernes.
CANCER. — A una mañana rutinaria seguirán horas agitadas y quizá infaustas.
LEO. — Pesadez en el trabajo y pocos arrestos activos. Posponga lo importante.
VIRGO. — No escuche los consejos de la pasión. Medite antes de toda conducta.
LIBRA. — Conviene más adaptarnos a la montaña que creer que la montaña desaparecerá.
ESCORPION. — Posibilidad de engaño en usted o en los demás. Prevéngase contra error.
SAGITARIO. — Plácido transcurso del día con incidencia de cosas y personas gratas.
CAPRICORNIO. — El trabajo se dificultará por una tendencia floja o disipada.
ACUARIO. — A veces pedimos más de lo que se nos puede dar. Es factor de desdicha.
PISCIS. — Este viernes trae riesgo de accidentes. Sea precavido o quédese en casa.

16 SABADO

ARIES. — Este sábado promete agitación. En previsión de riesgos esté, pues, alerta.
TAURO. — Alta manifestación erótica. Sentimientos exquisitos en amable despliegue.
GEMINIS. — La rutina o el fastidio no son lo más adecuado para un fin de semana.
CANCER. — Su estado interno podrá pasar por alternativas de placer o de enojo.
LEO. — Instintos pecaminosos, predisposición hostil, ánimo rijoso y contradictorio.
VIRGO. — La precipitación es mala política hoy. Lo llevará al error o a la caída.
LIBRA. — Si se afana por llevar adelante su capricho, la salud lo resentirá.
ESCORPION. — Si pide usted más de lo que es dable concedérsele, no lo obtendrá.
SAGITARIO. —Si ha errado, no añada nuevos motivos de displacencia. Rectifique.
CAPRICORNIO. — Torpeza mental. No se aconseja la labor intelectual. Diviértase.
ACUARIO. — Intima placidez, derivada de satisfacción erótica o saciedad moral.
PISCIS. — De nada sirve tener inversión en "el extranjero". Funde en lo actual.

17 DOMINGO

ARIES. — Tendencia a precipitarse, o a dar giro violento a los acontecimientos.
TAURO. — La suerte es como el viento: cambia al menor motivo. Hágase de una veleta.
GEMINIS. — Hurge en su conciencia para saber los motivos de ese estado de ánimo.
CANCER. — Este domingo la placidez lunar se posibilita en el equilibrio sentimental.
LEO. — Si está solo, sufrirá doblemente los pesares. Acompáñese también para el goce.
VIRGO. — A la chita callando sucederán cosas que quizá le pasen inadvertidas.
LIBRA. — No podemos pedir que **todo** nos salga como miel sobre hojuelas. Sea filósofo.
ESCORPION. — Por lo común, el tedio es mal compañero de cualquiera actividad.
SAGITARIO. — Para estar seguro de lo que hace, antes vea y toque. No se equivoque.
CAPRICORNIO. — Posibles dificultades con personas allegadas o disensiones familiares.
ACUARIO. — Tendencia depresiva, por contraste a una euforia pasada. Disípela.
PISCIS. — Lo mejor para reparar fuerzas y readquirir la gana, es el reposo total.

18 LUNES

ARIES. — Que un prurito de variación no lo lleve a cambiar las cosas para lo peor.
TAURO. — En vísperas de la agitación, bueno será que usted se entrene para ella.
GEMINIS. — Sólo fracasa el que no ha sabido prever los riesgos. Vea adelante.
CANCER. — Hay probabilidad esta semana de riesgos en los negocios de toda índole.
LEO. — No se deje agobiar por supuestos signos aciagos. La anticipación es necia.
VIRGO. — Ideación marciana en la que sólo cabrán instintos agresivos. No los fomente.
LIBRA. — Que la voz o la mano no lo traicionen. Tendencia a hacer o decir errores.
ESCORPION. — Muchas veces la desgracia se ceba atraída por una actitud en derrota.
SAGITARIO. — Cambia el sino con el principio de la semana laborable. Malo a negocios.
CAPRICORNIO. —Para poder disfrutar de la dicha, se requiere no pensar en ella.
ACUARIO. — Habrá hoy una fácil actividad mental. Especificidad en lo literario.
PISCIS. — No ceda a la violencia, ni la ejerza. Manténgase en plano ponderado.

19 MARTES

ARIES. — Lo que antaño fué hostil para usted, los sucesos lo tornarán favorable.
TAURO. — Este martes habrá prestancia jupiterina que dará al ego relieve acentuado.
GEMINIS. — A veces el exceso de energía es síntoma secreto de incipiente debilidad.
CANCER. — El día puede ser aciago por accidentes, heridas o enfermedades bruscas.
LEO. — Sólo en un espíritu animoso habrá hoy probabilidad de provecho laborable.
VIRGO. — Si tiene lasitud corporal, disfrutará en cambio de prepotencia mental.
LIBRA. — Los negocios podrán contraponerse entre sí, anulando su efecto favorable.
ESCORPION. — En el infortunio hay que buscar motivos de comparación más bajos.
SAGITARIO. — Si no se apresura, perderá "su tren". Muévase hoy con presteza.
CAPRICORNIO. — Las dificultades siempre parecen más cuando no las hemos atacado.
ACUARIO. — Si su deseo es demasiado ambicioso, tendrá resultados contraproducentes.
PISCIS. — Tendencia verbosa que hará a sus fuerzas irse estérilmente por la boca.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

NUESTRA OPCION *a la* DICHA

POR MAX MEXICA

Aunque nadie sabe definir en qué consiste la felicidad, todos están de acuerdo en que ser enteramente feliz es una de las cosas más difíciles que existen.

Los filósofos antiguos solían achacar la dicha a un mero estado de equilibrio interior, independiente de la verdad externa. Pero conforme a tal mecanismo, la capacidad mayor de ser feliz coincidiría en los locos, que se abstraen de la realidad mundana para vivir en el orbe artificioso y falso de sus delirios.

En la moderna psicología se admite que la felicidad es un resultado psíquico de la adaptación al ambiente. El hombre dichoso será aquel que pueda mantener siempre en ganancia su economía espiritual. El principio del placer —descubierto por Freud— y la satisfacción de los instintos en un plano de altura, son las instancias que más pesan en el decisivo "negocio" de sentirse feliz.

Una cosa está clara. Que las personas son mucho más abundantes de lo que el mundo —y ellas mismas— quieren reconocer. La divulgada creencia de la que la **felicidad no existe** peca de parcial y es sólo un apasionado juicio de quienes no entienden lo que es felicidad. Entre éstos se cuentan muchas personas positivamente dichosas.

La mejor opción a la dicha está, por lo tanto, en la habilidad para encararse a los problemas cotidianos y salir avante de los tropiezos de la hora. Más que una tirada general o una filosofía global, la dicha es un juego de circunstancias y un acúmulo de pequeñeces. La conducta del individuo, sus reacciones ante situaciones dadas, su sentido de la realidad, su juicio de las gentes y de las cosas, todo ello interviene para componer una fórmula "económica" en la que el actor —en este teatro que es la vida— salga ganando algo.

La vocación del hombre feliz —aquel del cuento de Tolstoi que no tenía camisa— no es fácil. La suma de todos sus factores decisivos resulta raro privilegio. Pero existen muchas gradaciones de capacidad dichosa, y muchas modalidades de dicha, casi tantas como hay tonos en la escala cromática, o combinaciones de notas en una orquesta sinfónica.

¿Cuál es su opción a la felicidad, lector? Ella depende, entre otros factores, del modo de su juicio y del tono de su conducta.

En este pequeño ensayo para averiguar si su conducta es "económica", psíquicamente hablando, sometemos a su juicio cuatro casos o situaciones comunes y corrientes, para que usted vea cuál conducta o reacción adoptaría en cada caso. Podrá medir así su capacidad de actuar bien, dentro de ese importante negocio que se llama dicha:

"Brindo por su felicidad", se dice en el brindis. Y el buen deseo se agradece. Pero, en materia de dicha, no bastan los buenos deseos. Lo que cuentan son las realidades. ¿Qué tan feliz podría ser usted, lector?

1—Usted es agente de ventas y tiene un cliente a quien va a vender maquinaria por valor de 30,000 pesos. Después de mucho trabajar, y cuando ya cree hecha la operación, pues el comprador se ha comprometido con usted, viene otro agente competidor que, con malas artes, le gana la partida y él es quien cierra trato con su cliente.

En tal caso, usted:

a) **Le pegará al competidor.**
b) **Le pegará al cliente.**
c) **Demandará al rival.**
d) **Buscará otro cliente.**
e) **Le quitará otro cliente a su rival.**
f) **Tomará experiencia y andará con cuidado.**

2—Cuando va usted con su esposa, por la calle (o sea con su esposo, si es usted mujer) encuentra a un antiguo novio de ella, sujeto que no goza de sus simpatías, y, sin tomar en consideración sus sentimientos, su esposa invita al ex novio a comer a su casa.

En tal caso, usted:

a) **Reñirá a solas a su mujer por lo que ha hecho.**
b) **Se encarará con el ex novio para decirle que no le agrada verle por su casa.**
c) **Aceptará la situación sin ponerse ridículamente celoso.**
d) **No comerá en su casa ese día.**
e) **Prohibirá a su mujer que le hable más al ex novio.**
f) **Le pegará al ex novio.**
g) **Le pegará a su mujer.**

3—Ha concurrido usted a una fiesta acompañada de su novio (o de su novia), pero una vez en ella, su compañero, en vez de invitarle a usted a bailar, baila con otras.

En tal caso, usted:

a) **Se retirará dignamente de la fiesta.**
b) **Peleará con su novio.**
c) **Bailará a su vez con otros.**
d) **Dará por terminadas sus relaciones.**
e) **Llorará, dándose por ofendida.**
f) **Obligará a su novio a bailar con usted.**

4—Ha dado usted dinero a su hija para que compre ciertos libros de estudio que necesita. Pero la muchacha, al volver a casa, le dice que vió un sombrero precioso y que no pudo resistir la tentación de comprarlo con ese dinero.

En tal caso, usted:

a) **Hará que la chica devuelva el sombrero.**
b) **Le dará más dinero para adquirir los libros.**
c) **La castigará no permitiéndole ponerse el sombrero.**
d) **La acusará con su papá para que él decida qué hay que hacer.**
e) **Rebajará ese dinero de la partida de gastos de la muchacha.**
f) **La regañará duramente por el despilfarro.**
g) **Le aconsejará para hacerle amar más los libros que los sombreros.**

★

CALIFIQUESE ASI:

He aquí el valor en puntos para cada una de las conductas:

Al problema número 1: **a** 8; **b** 10; **c** 5; **d** 3; **e** 0; **f** 2.

Al problema número 2: **a** 0; **b** 3; **c** 5; **d** 8; **e** 10; **f** 10; **g** 15.

Al problema número 3: **a** 2; **b** 5; **c** 0; **d** 8; **e** 3; **f** 10.

Al problema número 4: **a** 3; **b** 10; **c** 0; **d** 10; **e** 2; **f** 8.

Si usted eligió más de una conducta, sume sus valores respectivos. Sume también los de los cuatro casos presentados. Mientras menor sea la suma total que obtenga, mejor será su juicio y más grande su opción a la felicidad, ya que ello querrá decir que usted ve con claridad al fondo de cada problema y sabe hallar su solución más justa o satisfactoria.

Un total de cero indica alta inteligencia y conocimiento profundo del corazón humano. De cinco a diez muy buen juicio. De diez a quince, aceptable capacidad de decisión y criterio "standard". De quince a 25, malo. De 25 en adelante, le conviene tomar consejos siempre que tenga que decidir algo o que la conducta a seguir está en duda.

Pasatiempos para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

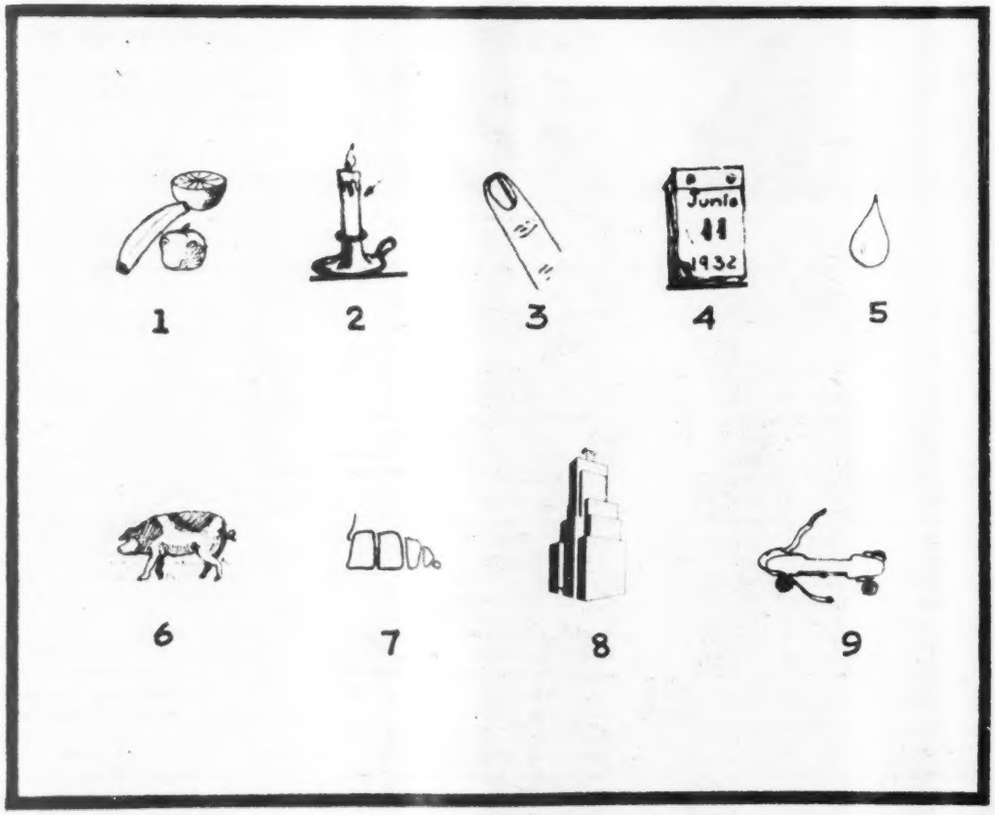
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

SOBERANIA



SANTA Y REINA DE FRANCIA EN EL SIGLO VI, FUNDADORA DEL MONASTERIO DE SANTA CRUZ

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Colonia, Alemania, en 1819. Su talento musical lo heredó del padre, cantor de sinagoga, violinista, y maestro de flauta, violín y guitarra.

2

Recibió sus primeras clases de violín a los seis años de edad aprendió canciones populares, y con su familia, las tocaba en la calle, para ganar lo suficiente con qué comer, él y sus nueve hermanos.

3

A los 14 años de edad entró al conservatorio de París donde estudió un año. Tocó luego en la orquesta de la Opera Cómica, hasta lograr su admisión a los salones parisinos, alcanzando un éxito fabuloso en la elegante sociedad de entonces. Sin embargo, lo que anhelaba era escribir comedias musicales para el teatro. Y en 1855 abrió su propio teatro "Bouffes Parisiens", en los Campos Elíseos. En dos meses, era el centro de moda al que todos acudían.

4

Compuso numerosas operetas incluyendo **Orfeo en el Infierno, Vida en París, Elena la Hermosa, La Gran Duquesa de Gerolstein, Barba Azul, La Princesa de Trebizonde, Madame Favart**, etc. La derrota de los ejércitos franceses por los prusianos, en 1870 hizo que se recordara el origen alemán del compositor. Los ánimos estaban tan caldeados que tuvo que huir de Francia. Después de la guerra regresó a París, pero ya su música había pasado de moda. Entonces escribió su última obra, la ópera **Los Cuentos de Hoffmann.** Murió en 1880, cuatro meses antes del estreno de su única obra.

El Indice Sabio

1—Este hombre es uno de los pioneros de la ciencia moderna. Sus investigaciones permitieron el adelanto increíble alcanzado en unos cuantos años por cierta rama de la física. Recibió el premio Nobel de 1922 por sus estudios:

a) Del átomo.
b) De la corona solar.
c) De la electromagnética.
d) De los rayos catódicos.

2—La enorme variedad de formas que afectan las hojas de las plantas puso a los botánicos en aprietos para su clasificación. Esta que aquí vemos, por su especial diseño, se llama hoja:

a) Lanceolada. c) Sagitada.
b) Ternada. d) Lirada.

3—Muchas de nuestras características folklóricas recuerdan las del Oriente. En el traje femenino hindú, por ejemplo, hallamos semejanzas sorprendentes con la veste de nuestras indias. Esa especie de rebozo que lleva esta mujer indostánica, se llama:

a) Tcharchaf. c) Sari.
b) Sarong. d) Kali.

4—Quienes han ido a España y visitado Toledo, conocen esta puerta de la vieja ciudad que es una de las más hermosas reliquias arqueológicas del medioevo. Se llama "La Puerta del Sol", y su estilo arquitectónico se evidentemente:

a) Bizantino. c) Visogodo.
b) Mozárabe. d) Gótico.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

SUMAS CRUZADAS

En este seudocrucigrama no hay que escribir palabras. Eso resulta ya anticuado. Lo que hay que poner en las casillas en blanco son números. La "definición" aquí es el TOTAL de los números que hay que escribir en las casillas indicadas. No se han usado ceros, ni ningún número mayor de nueve. Pero, además, hay en este "crucigrama numérico" una particularidad. Todos los números de cada grupo particular **son diferentes.** Esto quiere decir que en el 20 horizontal, por ejemplo, en cuya definición dice "veintiuno", usted da por descontado que los números que se han de escribir en esas seis casillas sólo pueden ser una combinación de 1, 2, 3, 4, 5 y 6, puesto que sólo estos números (todos diferentes y menores de diez), pueden sumar veintiuno.

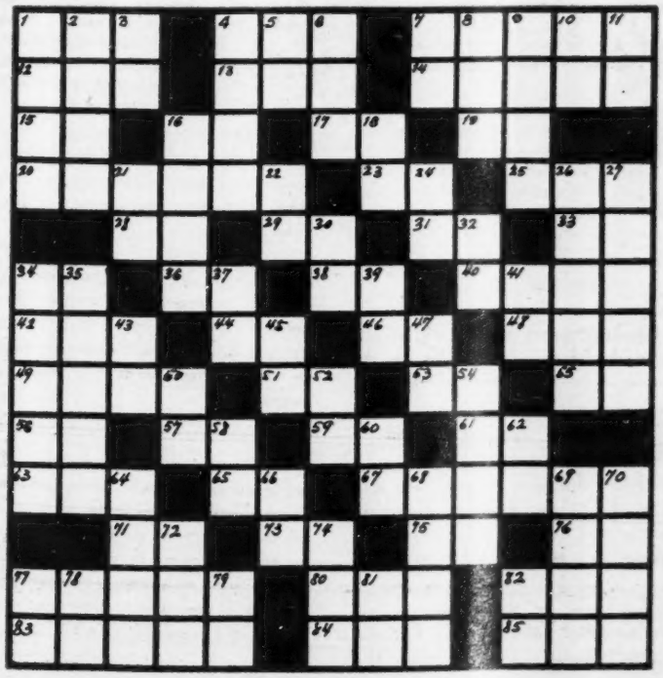
Con estas nociones, trabaje usted el seudocrucigrama.

Definiciones Horizontales

1—Diecinueve
4—Siete.
7—Treinticuatro.
12—Ocho.
13—Veintiuno
14—Dieciocho.
15—Doce.
16—Seis.
17—Ocho.
19—Cuatro.
20—Veintiuno.
23—Once.
25—Diecisiete.
28—Quince.
29—Trece.
31—Trece.
33—Diez.
34—Catorce.
36—Siete.
38—Siete.
40—Once.
42—Siete.
44—Diez.
46—Catorce.
48—Quince.
49—Once.
51—Trece.
53—Doce.
55—Siete.
56—Ocho.
57—Once.
59—Siete
61—Cinco.
63—Trece.
65—Seis.
67—Veintisiete.
71—Once.
73—Trece.
75—Ocho.
76—Cuatro.
77—Dieciséis.
80—Seis.
82—Veinte.
83—Veintinueve.
84—Trece.
85—Doce.

Definiciones Verticales

1—Diez.
2—Veinticuatro.
3—Catorce.
4—Catorce.
5—Nueve.
6—Quince.
7—Diez.
8—Once.
9—Veintiuno.
10—Cinco.
11—Doce.
16—Quince.
18—Diez.
21—Siete.
22—Catorce.
24—Doce
26—Treinticinco
27—Quince.
30—Seis.
32—Once.
34—Treintitrés.
35—Quince.
37—Once.
39—Quince.
41—Cuatro.
43—Tres.
45—Doce.
47—Nueve.
50—Cuatro.
52—Cinco.
54—Diecisiete.
58—Doce.
60—Catorce.



5—Entre los eclesiásticos, los hábitos solían ser distintivos de la orden o regla a que pertenecían. Pese a que ahora, con el paso de los años, tienden a uniformizarse, aún podemos decir por las vestiduras de este religioso que pertenece:

a) A la Orden Carmelita.
b) A la Compañía de Jesús.
c) A la orden franciscana.
d) A la iglesia anglicana.

6—Si el médico ordena que se haga un análisis bacteriológico para investigar el origen de una enfermedad, y el bacteriólogo encuentra, bajo la lente de su microscopio, la presencia de **brucelas,** podremos decir que el enfermo padece:

a) Tuberculosis.
b) Cáncer.
c) Parálisis infantil.
d) Fiebre de Malta.

7—Ya el solo nombre de Tonkín nos impresiona como país de leyenda. Dependía antiguamente del reino de Anam, pero los vaivenes de la guerra y de la política lo han convertido desde hace años en un protectorado de:

a) Inglaterra.
b) Italia.
c) Holanda.
d) Francia.

8—Entre los muchos ornamentos que antiguamente se usaban en los edificios, muebles, etc., era muy socorrido el de las hojas vegetales estilizadas. Mas, pese a su estilización, aún podemos reconocer en esta pieza ornamental al vulgar:

a) Cilantro.
b) Perejil.
c) Apio.
d) Orégano.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Fila y Número

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Lo más interesante que Alvaro Aráuz ha editado en su excelentemente presentada colección de Teatro Contemporáneo es "La Función de Despedida", de Rodolfo Usigli. "Yerma" estaba ya ampliamente difundida, en ediciones argentinas, y esas cosas francesas modernas ciertamente no carecen de interés; pero de ninguna manera tienen uno tan vivo, tan capital, para los lectores mexicanos, como el que tiene la pieza de Usigli que acaba de aparecer, en el más oportuno de los instantes.

Rodolfo Usigli está en estos momentos sosteniendo la batalla más grave de su vida. La misma obra con la que conquista públicos tan numerosos y entusiastas como los tuvo jamás ninguna obra teatral mexicana, ni siquiera del mismo autor, atrae sobre él una tempestad de ataques, de insultos, de acusaciones; al mismo tiempo que el teatro Colón se llena todas las noches, y resuena con los aplausos calurosos que una gente que antes jamás iba al teatro tributa a "Jano es una Muchacha", la crítica, y hasta escritores que jamás la ejercían, hacen al autor blanco de verdaderas catilinarias; unos periodistas lo agreden por la amoralidad de sus personajes, el mal gusto de su vocabulario y el atrevimiento de su asunto, y otros por la cursilería de sus parlamentos, la inconsistencia de sus situaciones y la vulgaridad de su estilo; por un lado llueven quejas de orden moral, y por otro lamentaciones de carácter literario.

Y en estos momentos aparece, y va a las manos del público lector, esta magnífica "Función de Despedida", que ya "Novedades" había publicado en sus páginas; pero que es ahora cuando se puede leer de corrido, en una edición limpia y correcta, con pocas erratas.

Y sólo queda a quienes han atacado a Usigli por "Jano", desde un punto de vista rigurosamente artístico, volver sobre sus pasos, y reconocer que, aun en el caso de que Usigli haya cometido una obra que algunos no ha vacilado en calificar como "golpe bajo" o "juego sucio", sigue siendo el más capaz, el más vigoroso, el mejor de nuestros dramaturgos. "La Función de Despedida" es la prueba de ello.

En "Jano" Usigli ha ido al sacrificio de su nombre y de su prestigio valientemente, heroicamente, para ganar una batalla de público; no solamente debemos tomar en cuenta que con esa obra salvó una temporada, económicamente, lo que ya le tendría que ser siempre agradecido por los demás actores de esa temporada y por el público y por la crítica y por el teatro entero; hizo algo más: metió al teatro a un público nuevo, que siempre fué reacio, que siempre se mostró indiferente.

Ahora ese público ha ido ya al teatro, conoce la existencia del teatro mexicano, y quizá volverá, cuando vea anunciada otra obra de Usigli o de otro autor mexicano... Sólo nos queda la dolorosa duda de si continuará interesándose si esa nueva obra no incurre en los trucos ciertamente poco nobles de que "Jano" se ha valido; si, por ejemplo, la misma "Función de Despedida", desde tantos puntos de vista tan magnífica obra, tan vigorosa y tan viva, podrá retener a ese público que tal vez sólo fué a oír palabras que en el teatro no se oyen casi nunca, y a excitarse con la morbosidad de situaciones impropias para menores y para señoritas.

De todos modos, ese prestigio que Usigli expuso, como gran autor, con la obra que le fué severamente vapuleada, lo recupera hoy con la edición de "La Función de Despedida", que ojalá alcance, en la lectura por ahora, y en la representación más adelante, el triunfo que se merece, porque es una obra de la más primordial importancia dentro de la producción teatral mexicana, y también dentro de la producción teatral contemporánea en general, contando todos los países en que se escribe teatro moderno.

★

Destaquemos "Llamada de un Extraño" sobre el resto de las películas norteamericanas actualmente en exhibición en los cines de estreno de México. Es diferente, y está muy por encima de ellas.

Tiene un asunto interesante, si no muy novedoso. Y está interpretada por actores cumplidos, si no brillantes, con la excepción de Bette Davis que desde luego es una estrella brillantísima.

No es el asunto, no son los actores tampoco, lo que hace que la película interese de principio a fin. Es la dirección. La dirección es el todo, en algunas películas, y esta es una de ellas. Jean Negulesco, de quien ya hemos visto muchas obras muy felices, vuelve a acertar esta vez, plenamente.

Hay que ver qué partido saca del vuelo del avión, una materia con la que muchos directores no habrían sabido qué hacer. Y hay que ver cómo prepara la sorpresa del episodio final, el de los esposos Hokes, y cómo dibuja, es la palabra correcta, el episodio de la vieja cantante de cabaret, del que logra hacer una pequeña obra maestra.

"Llamada de un Extraño" no es la perfección misma en el género de las películas de asunto fragmentado, como lo es, en cambio, "La antesala del Infierno"; pero es una excelente película, sin derroche de escenarios, de colores, de multitudes o de nombres en el reparto; pero con talento en la preparación del libro, discreción en la interpretación, y pleno acierto en la dirección. ¡Ojalá hubiera así muchas!

★

En las demás cintas americanas recientes predomina el tono chocarrero; son comedias, de distintos calibres, desde la muy gruesa, para estómagos infantiles, como "La Gallina de los Huevos de Oro" en que hacen de las suyas Abbott y Costello, más Costello que Abbott, y que nos recuerda en sus mejores momentos "Fra Diávolo" o "El Mago de Oz", dos viejas joyas de la cinematografía para niños, hasta las comedias de costumbres familiares americanas, muy locales y muy hogareñas, género al que pertenecen "Bajo la Luz de la Luna", "Antojos de mi Esposa" y "Novios Ultimo Modelo".

De "Bajo la Luz de la Luna" ya hablamos en esta columna hace doce o trece meses, porque llega a México con bastante retraso sobre su estreno en Nueva York. Nos pareció entonces, y nos sigue pareciendo ahora, una comedieta musical bastante insulsa, que trabajosamente llena su modesta misión de hacer pasar el rato. Los colores aquí sólo sirven para disimular la pobreza de todo lo demás, y no como en "Locura Blanca", por ejemplo, para avalorar un paisaje que se convierte en el más importante de los limitados personajes.

"Novios Ultimo Modelo" es otra comedia más que pertenece al ciclo de la insaciable explotación de Clifton Webb como un personaje pedantesco y estirado, y a pesar de ello simpático, un sábelotodo que, a juicio de los primos yanquis, tiene que derrochar muchas gracias personales para hacerse perdonar ese antipatiquísimo delito de ser inteligente y de haber leído; este personaje ya lo ha hcho mucho el mismo Webb con el nombre de "Mr. Belvedere", en una serie de películas que pagan derechos a un autor a quien en esta ocasión se los birlan con sólo cambiarlo de apellido al señor, y también lo hizo, con el nombre de "Mr. Bearegard", el veterano Ronald Colman, en una película que trataba de un concurso de radio, y que se llamó "Champaña para César", en castellano.

No está mal "Novios Ultimo Modelo", dentro de su tipo de comedia sencilla y sin grandes aspiraciones; pero la mejor de las cintas de ese estilo, entre las más recientes, es sin duda "Antojos de mi Esposa"; se parece un poco a "Niñera Ultimo Modelo" en su ambiente familiar, y otro poco a la serie de Spencer Tracy y Elizabeth Taylor sobre asuntos hogareños; desde luego, todas estas cintas, dentro de su limitación, superan a la sostenidamente antipática y ramplona serie que hicieron, hace años, Lewis Stone, Ann Rutherford y el insoportable Mickey Rooney, en torno a las desabridas peripecias de la vida de la familia del juez Hardy.

En "Antojos de mi Esposa" el autor, el director y los actores principales tuvieron el acierto de retratar pequeños acontecimientos de la vida diaria de todos los matrimonios, no solamente dentro de las costumbres particulares de la sociedad norteamericana, sino en muchos momentos con alcance universal. Las reacciones en la sala son unánimes, con lo que se denuncia que cada marido y cada esposa de los que se encuentran en el auditorio han recibido el blanco directo de cada alusión, han comprendido perfectamente cada chiste, han entrado personalmente dentro de cada situación; esto es lo que ha hecho que sea grande y franco el éxito de esta comedia, por lo demás siempre ligera, a ratos bastante fina, y en otros lo suficientemente gruesa como para desatar las risas de las personas que se resisten a la sonrisa.

★

Y otra vez Usigli; parece que el año es suyo; ha hecho que se hable de él sin cesar desde que en enero estrenó "Aguas Estancadas", hasta ahora, que ha leído, ante un pequeño grupo, los dos primeros actos de su "Corona de Luz", una pieza de reconstrucción histórica, sobre las apariciones de la Virgen de Guadalupe. Otra gran obra, del aliento y la altura, del estilo, el ingenio y el atrevimiento de "Corona de Sombra"; pero mejor dejemos su comentario para cuando se estrene, en 1953, o en 1954. ¡Ya tenemos demasiado Rodolfo Usigli, por ahora!

Cine

Por **TORT.**

RASHOMON

Según la leyenda, Rashomon es el nombre de una vieja puerta que había en la ciudad de Kyoto por el año de 1500. La puerta ha desaparecido con la acción del tiempo, pero queda la leyenda, a la que tan apasionados son los pueblos orientales, como el Japón.

Y de aquella leyenda —bella, como todas las leyendas—, ha surgido una película, que aunque no tiene ninguna relación con la vieja puerta, nos ha traído la inquietud fílmica de un país y nos brinda las primicias de la emoción artística de un pueblo, lejano, misterioso, pero fascinante, como es el Japón.

Pero lo importante —siendo mucho—, no es la técnica maravillosa que apreciamos en el cine japonés en el curso de la primer película que se presenta en las pantallas de México; ni la fotografía —maravillosa en la mayoría de los pies—, de Kazud Miyagama; ni la dirección de Akira Rurosawa; ni la actuación extraordinaria de Toshiro Mifune, de la belleza japonesa Machiko Kyo, de Masayuki Mori, de Tasiki Shimura o el sacerdote Minouro Chiaki. Lo más importante del estreno de Rashomon —película que habrá de provocar muchos y elogiosos comentarios—, fué el maravilloso espectáculo que presenciamos en el Cine Chapultepec...

Desde el pórtico, nos recibieron un grupo de bellas muchachas japonesas, luciendo los vistosos trajes del Oriente, fila de colorido maravilloso que nos acompañaba hasta la sala. Y después, ese magnífico preludio del estreno que fué la interpretación de unas danzas japonesas antiguas por un grupo de muchachas japonesas, precedidas de unas palabras de presentación de otra linda japonesita en un castellano perfecto, cuyo tono hacía más bella la emoción...

Centenares de japoneses —la colonia entera—, se dió cita en el Chapultepec, para presenciar el acontecimiento del estreno de la primer película japonesa en México. Y nosotros contagiados de la emoción de ellos, de su regocijo, de su entusiasmo al volver a escuchar su lengua, a contemplar paisajes de su pueblo, a escuchar su música, pensamos en la emoción que embargaría a los mexicanos, que fueron testigos —hace ya unos años—, en cualquier lugar del Japón del estreno de una película mexicana, por cierto, protagonizada por la gran María Félix... Una vez más el cine fomenta la amistad y el cariño entre los pueblos... Y ahora a través de Rashomon.

para Ud. señor industrial y comerciante...

claracel*

el nuevo material transparente para envoltura, significa mayor protección e higiene para sus productos, impecable presentación y la gran facilidad de imprimir el nombre de su producto para una inmediata identificación.

Conozca CLARACEL*, hecho en México, para envolver lo que México produce.

claracel s.a.

Envuélvalo en claracel

La envoltura lo protege

Tels. 10-47-40 35-30-15. PLAZA SANTOS DEGOLLADO No. 10. Apdo. 112 Bis. México, D. F.

*Marca Registrada.

CC-439

El Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, con los miembros del nuevo Comité Ejecutivo del Sindicato de Telefonistas, que lo visitaron el 5 de agosto en la residencia oficial de Los Pinos.

EVITA EN

Por HORTENSIA

Eva Perón ha muerto.

Por eso, lo que en adelante se diga de ella, pertenece a la Historia, si es que la Historia no decide recordarla sólo como "una bella mujer, de elegancia deslumbrante y llamativa, que por su notable intuición política y su natural inteligencia, emergió de su mediocridad de artista teatral y radiofónica al primer puesto de su país; contribuyó a encumbrar y a sostener en la presidencia de Argentina a su esposo Juan Domingo Perón, y se convirtió en la figura femenina más sensacional de América y del resto del mundo en su época".

Bueno o malo, censurable o digno de exaltación lo que ella hizo en vida, repercutió en todos los ámbitos internacionales. Y repercutirá por mucho tiempo, porque Eva Perón fué de esos seres para quienes la publicidad no es un instrumento de divulgación, sino un obligado atributo de sus rutilantes personalidades. En pro o en contra, la publicación que no hablara de ella, no estaba al día. Si se pudiese emplear el término en la jerga periodística, diríase que la desaparecida Evita fué máximo imán en la "taquilla" de la prensa y que aún lo será por meses, quizá por años.

Pocos artículos de la revista norteamericana "Life" causaron tal sensación en el mundo como aquel mordaz bosquejo biográfico de la presidenta argentina, que provocó un conflicto punto menos que internacional. Tanto que en la república peronista, los autores del "desaguisado" fueron detenidos, prohibida posteriormente la entrada de reporteros y camarógrafos del semanario estadounidense, y vedada para siempre su circulación en tierras argentinas.

Ultimamente, también en Estados Unidos, un editor se negó a publicar una supuesta autobiografía de la señora Perón, porque era sólo una relación de su actuación política en Argentina. Y lo que interesaba al editor que conoce a su público, eran sus orígenes, su vida íntima, su meteórico ascenso al poder supremo, es decir, la persona real y viva de Eva Perón, no sus obras ni sus peroraciones.

Durante mi reciente estancia en España, puede advertir que allí, como en todas partes, Eva Perón era recordada, pues quien la viese una vez, le era imposible ignorarla. Lo dicho y hecho por ella podrían relegarse olvidarse incluso. Pero su figura y su personalidad, nunca. Aún hoy, poco importará juzgar su obra social en Argentina como de tendencias inequívocamente políticas. Lo que perdurará en la mente del mundo es su posición de mujer excepcional, capaz de surgir de un oscuro anonimato al más alto sitio en su patria y enfocar hacia sí la atención universal.

El recuerdo de su visita a la Península subsistía, pues, a pesar de los cinco años transcurridos. Su rubia y esbelta silueta, de cálida, humana y sonriente belleza, estaba aún en la mente de todos. Y se evocaba con admiración su ostentosa elegancia, un poco a la manera de alguna artista

ESPAÑA

ELIZONDO

famosa o de alguna modelo "dernier cri". Recordábanse sus trajes deslumbrantes de personalísimo diseño, sus mantos y velos que ella echaba graciosa e intencionalmente sobre los mórbidos hombros desnudos o dejaba caer, en estudiado abandono, sobre la áurea cabeza de peinados sensacionales.

En los saraos palaciegos de Madrid, Eva era como una radiante joya nueva fulgurando en la opacidad de las "toilettes" españolas, inconspicuamente sobrias y correctas. La austeridad y discreción de la señora de Franco a quien califican en España de "muy señora", la hacía mantenerse siempre atrás, en segunda línea, para dejar al procenio a su "glamorosa" huésped. Sólo Franco sí la precedía en determinadas ocasiones, sobre todo cuando había cámaras fotográficas presentes. Pero eso porque la señora Perón era más alta que el generalísimo y, poniéndose en primer plano, le ganaba un palmo a la Naturaleza.

A Zaragoza fué también Evita. Tenía recorrida ya parte de España y en cada lugar se le había regalado un traje regional como recuerdo de su visita. En sus maletas iba ya toda una fortuna de folklore español.

La tierra de los mañicos también le obsequió el suyo y quiso, naturalmente, mostrarle a su Pilarica. Rodeada del mundo oficial y eclesiástico, Eva penetró por una de las vastas naves de la inmensa Basílica, tan reminiscente de la de San Pedro en Roma. Iba muy propiamente vestida, con elegante traje largo de seda negra y se cubría con un fino velo que partiendo de los hombros, le caía sobre el pompadour de su imponente peinado.

Muy a tono con la mística solemnidad de su visita al templo, se postró recogida, y piadosa ante la pequeña estatua de la venerada imagen aragonesa. Las lámparas votivas del bello santuario hicieron brillar con bronceados reflejos los rubios cabellos y dieron una marfilina palidez al blanco rostro transportado en oración.

De pronto, Eva, incorporándose, se palpó las orejas y desprendió de ellas dos pendientes de oro sencillísimos que constituían casi todo su adorno en esa ocasión. Y en un arranque de generosidad y devoción al que la crónica se encargó de darle toda la teatralidad posible, los ofrendó a la Virgen.

Cuando hoy se admira el "tesoro" de El Pilar, uno de los más fabulosamente ricos de las catedrales europeas, el visitante detiene intrigado sus ojos sobre la almohadilla de terciopelo rojo que ostenta dos modestos aretes de oro. Junto al fasto deslumbrante de los quince mil diamantes, esmeraldas, rubíes, topacios y perlas de la tierra de la Virgen; junto a los cálices y custodias bruñidos, recamados de gemas preciosas y esmaltes de siglos; y aún al lado de valiosas capas de toreros que algunos matadores han ofrecido a la Virgen del Pilar, los aretes de Evita lucen simples y humil- (Sigue en la Pág. 66)

La señora O'Dwyer, esposa del Embajador de los Estados Unidos en México, observando una de las litografías de Richard Florsheim que están en exhibición en la Sala de Estampas del Palacio de las Bellas Artes. La exposición continuará abierta al público hasta el 17 de agosto.

No hay nada igual

Para las salas modernas no hay nada que pueda compararse a la belleza y utilidad que presta un sofá seccional de avanzado diseño, construído especialmente para usted, con el indiscutible sello de calidad de la gran fábrica de muebles **Cuauhtémoc** en maderas desflemadas y resortes americanos, tapizado en finísimo gobelino importado, de original color, con elegante fleco de seda, compuesto de 4 piezas.

Visite nuestra exposición en Alvaro Obregón 127, donde encontrará los más exclusivos muebles para todos los gustos.

Todo
Para su
HOGAR

¡CON EL ENGANCHE Y PLAZO QUE USTED FIJE!

la UNESCO *en* MEXICO

UNA OPORTUNIDAD A LOS VALORES CULTURALES

El día 4 de los corrientes, tuvo lugar en el Palacio de Bellas Artes la inauguración de la Primera Conferencia Nacional de Delegaciones Estatales del Consejo Nacional Consultivo de los Estados Unidos Mexicanos ante la UNESCO, con asistencia de diversas personalidades. El C. Secretario de Educación, señor licenciado don Manuel Gual Vidal, hizo la declaratoria respectiva y esta Revista se apresuró a obtener las entrevistas de los Encargados de organizar dicha Conferencia, para conocer los aspectos esenciales de la misma.

Nuestro primer entrevistado es el Vicepresidente del propio Consejo Nacional Consultivo, quien tiene además el cargo de Director General de Enseñanza Superior e Investigación Científica, de la Secretaría de Educación. Se trata del señor licenciado Guillermo Héctor Rodríguez, a quien hace poco la Embajada de Francia acaba de concederle la condecoración de la Legión de Honor, en el grado de Caballero. Nuestro entrevistado tuvo a su cargo el discurso inaugural de la Conferencia de que se trata.

—¿Cuál es la idea de organizar una Conferencia Nacional de Delegaciones Estatales de la Unesco? —le preguntamos.

—El propósito que se persigue es ofrecer a los valores que en el campo de la Educación, la Ciencia y la Cultura tenemos en nuestros Estados, la oportunidad de coparticipar, como Miembros del Consejo Nacional Consultivo, juntamente con las destacadas personalidades que ya colaboran en la capital, en la realización del Programa de la Unesco.

—¿Cuáles son los grandes capítulos del programa de la Unesco?

—Los grandes capítulos son: el de Educación, el de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales, el de Ciencias Sociales, el de Actividades Culturales, el de Intercambio de Personas, Inter-ayuda y Ayuda Técnica y el de Documentos y Publicaciones (Bibliotecas), Estadísticas y Traducciones. En todos estos capítulos, México tuvo oportunidad de intervenir al lado de todos los Estados Miembros de la Unesco para establecer los distintos temas que comprende.

—¿Qué es, cómo está integrado y cómo funciona el Consejo Nacional Consultivo? —preguntamos a nuestro entrevistado.

—Conforme al Artículo 7 del Acta Final Constitutiva de la Unesco, cada Estado Miembro tomará las disposiciones apropiadas a su situación particular, con objeto de asociar a la Unesco los principales grupos nacionales que se interesen en los problemas de la Investigación, la Ciencia y la Cultura. En México, por acuerdo del C. Presidente de la República, se ha constituído un Consejo Nacional que tiene por objeto asociar a la Unesco a las principales instituciones, grupos e individuos que manejan los intereses de la Educación, de la Ciencia y de la Cultura en general, y que desempeña el importante papel de ser Consejero del Estado Mexicano para cada intervención que éste tiene en las actividades de la Unesco. El Consejo está integrado por las más importantes instituciones educativas y culturales oficiales, semioficiales, autónomas y particulares de la República, así como por un conjunto de destacadas personalidades, en las distintas ramas del saber en la Investigación Científica, en la Pedagogía, en la creación artística, en la Legislación, etc., etc.

El C. Ministro de Educación Pública, Lic. Manuel Gual Vidal en el momento de hacer la declaratoria inaugural de la Primera Conferencia Nacional de Delegaciones Estatales de la UNESCO. Lo acompañan el Lic. Guillermo Héctor Rodríguez y el Ing. Caraza.

"Relativamente al funcionamiento, tiene como Presidente al C. Secretario de Educación, designado por el C. Presidente de la República; un Vicepresidente, que es el que habla, una Comisión Permanente, más los miembros a que se ha hecho referencia con anterioridad. La Comisión Permanente se reúne en sesiones ordinarias todas las semanas, aun cuando, recientemente, en vista del Congreso y en otras ocasiones, por otros motivos, se ha reunido dos y más veces por semana. Dicha Comisión Permanente mantienen la continuidad de los trabajos del Consejo y las relaciones con la Unesco. Está dividida, conforme a los grandes capítulos del programa, en los siguientes comités: COMITE DE EDUCACION. — Profesor Ernesto Alconedo (Presidente). — a). Educación Formal o Escolar propiamente dicha: profesor José Calvo (Presidente), Profesor Natalio Monroy, profesora Guadalupe Ceniceros de Zavaleta, Dr. José Carrillo (Secretario); b)—Educación Extraescolar e Información de Masas: profesor Manuel López Dávila (Presidente), profesor Mariano Samayoa, profesor Guillermo Bonilla Segura, Profesor Rubén Castillo Penado (Secretario). — COMITE DE CIENCIAS EXACTAS, FISICO-QUIMICAS Y NATURALES.—Dr. Manuel Sandoval Vallarta (Presidente), Ing. Juan Manuel Ramírez Caraza, Dr. Fernando Ocaranza, profesor Luis González Ramírez (Secretario). COMITE DE CIENCIAS SOCIALES. — Licenciado Guillermo Héctor Rodríguez (Presidente), licenciado Jole Dane Kimball, profesor Benito Solís Luna (Secretario). COMITE DE ACTIVIDADES CULTURALES. — Arquitecto Ignacio Marquina (Presidente), licenciado Guillermo Héctor Rodríguez, Maestro Carlos Chávez, señor Jorge Enciso (Secretario).

COMITE DE INTERCAMBIO DE PERSONAS, INTERAYUDA Y AYUDA TECNICA. — Profesor José Romano Muñoz (Presidente), profesor Luis González Ramírez (Secretario), doctor Manuel Sandoval Vallarta, profesor Diódoro Antúnez Echegaray. COMITE DE DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES (BIBLIOTECAS), ESTADISTICAS Y TRADUCCIONES. — Profesor Antonio Magaña, profesora Guadalupe Ceniceros de Zavaleta, profesor Salvador Calderón Alvarez (Secretario).

Finalmente, el señor licenciado Rodríguez hizo hincapié en lo dicho en el acto inaugural, o sea que se ha podido constatar, con la presencia de tan distinguidos representantes que los distintos Estados de la República enviaron a esta capital, la afinada sensibilidad y la alta experiencia estimativa de nuestro México para los intereses de la Educación, de la Ciencia y de la Cultura en general, ya que no faltó ningún Estado de designar su delegación a esta Primera Conferencia.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Un señor, que ha sido boxeador y profesor de boxeo durante más de cuarenta años, acaba de terminar dos libros muy distintos, uno de ellos publicado, y el segundo a punto de terminarse de imprimir. Los temas de ambos difieren, pues mientras el primero es el fruto de una investigación hidrológica, el que está cerca de ver la luz es una epopeya sobre la Conquista de México.

Este hombre extraordinario, que asimismo desempeña la sección de crítica boxística en uno de los semanarios más conocidos de la capital mexicana, se llama don Salvador Esperón de la Flor. Llegamos a él orientados por su nombre, escrito en la portada de la obra titulada *Registro alfabético de corrientes de los Estados Unidos Mexicanos*, de la que es autor. Vimos el libro en la biblioteca de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, de cuya reorganización, ya muy adelantada, ha venido encargándose el culto investigador chiapaneco señor Woolrich.

Sospechando, por la calidad del mencionado *Registro*, que quien lo había preparado debía ser un trabajador excepcional, decidimos entrevistarlo, con objeto de dar pormenores de su actividad a los lectores de esta columna. Lo encontramos en uno de los pisos del nuevo y ya un poco hundido edificio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, en la que labora como empleado federal. Don Salvador Esperón es hombre sumamente modesto, todo cordialidad y simpatía. Tiene setenta y tres años —nació en Oaxaca en 1879— pero goza afortunadamente de buena salud, por lo que ha podido llevar a feliz término empresas como la de su *Registro*, que a otra persona más débil le hubiera costado la vida.

Dicho *Registro alfabético de corrientes*, al que sirve de complemento —y viceversa— el *Registro de las Cuencas hidrológicas de la República Mexicana*, del propio Esperón de la Flor, es, ni más ni menos, que el catálogo, hasta la fecha completo, y por supuesto el único completo que existe de todos los ríos, afluentes y arroyos de México, con las cuencas de donde proceden, o en las que su curso se desarrolla. Para lograr construir este formidable repertorio, Esperón de la Flor ha tenido que consultar muchos expedientes y documentos, para ir marcando en unas cartas que ha ido preparando, las situaciones respectivas, trazadas de su puño y letra sobre el mapa original que enriquece día a día, de acuerdo con los requisitos técnicos de coordenadas, longitudes y latitudes. La información, dada alfabéticamente en los dos volúmenes de su *Registro*, coincide, como es natural, con la situación y el curso de cada corriente, señalada por él en el mapa.

Lo sorprendente de Esperón de la Flor, y esto es una muestra de lo que puede la voluntad, no es que haya levantado una carta con datos dispersos, con ser esto mucho, ni aun que haya logrado los *Registros* estupendos que se citan. Lo extraordinario es que el hombre que ha triunfado en este campo, no partió previamente de estudios especializados de geógrafo o ingeniero hidráulico. Esperón de la Flor fué durante toda su vida un boxeador enamorado del deporte. Logró el campeonato de la República de los "pesos pluma", y lo conservó durante siete años. Se pasó cuarenta dedicado a dar clases de boxeo, sin otra distracción que la de hacer versos por gusto, publicándolos de vez en cuando. Una persona en estas condiciones, de la que, a juzgar exclusivamente por los antecedentes, nadie se hubiera atrevido a vaticinar que compilaría y redactaría una obra técnica, es quien ha legado a los estudiosos de México y del Extranjero tan magnífico instrumento de trabajo.

Como si le pareciera poco para cuando haya de establecerse el balance de su paso por la tierra, en la que algunos, evidentemente, no han venido para otra cosa que para hacer sombra, y eso cuando pega el Sol, Esperón de la Flor, echando mano de sus dotes de fácil versificador, logradas en su juventud, y aplicándolas a un terreno de suyo espinoso, por poco trillado, como lo es el de las cosas difíciles, se lanza a escribir una epopeya sobre la Conquista de México, y triunfa.

AZUCAR EN ABUNDANCIA

UN PRODUCTO AL ALCANCE DEL PUEBLO

La Unión Nacional de Productores de Azúcar, está distribuyendo sistemáticamente en todo el país abundantes cantidades de azúcar obtenidas durante la reciente zafra, que fué magnífica, a efecto de que no escasee este rico producto y los comerciantes aprovechen esta circunstancia para elevar arbitrariamente su precio.

Los productores azucaceros han descubierto en distintas ocasiones, que algunos comerciantes, disgustados sin duda porque la Unión les obliga a mantener el precio de venta al público autorizado por el gobierno, y el cual deja una utilidad neta a los revendedores que fluctúa entre el 15 y el 11 por ciento, han creado artificialmente una escasez de azúcar, ocultándola, para estar en condiciones de venderla a mayor precio en un incipiente y vergonzoso mercado negro.

Por esta razón, los productores azucareros hacen saber al público que hay azúcar suficiente en sus bodegas. La cantidad producida durante la última zafra, supera en varios cientos de toneladas al posible consumo nacional, así que no hay posibilidad ni siquiera remotamente de que este artículo llegue a escasear.

Los comerciantes tienen la obligación de vender cualquier cantidad de azúcar, por pequeña o grande que sea, al precio autorizado por las Secretarías de Hacienda, Agricultura y Economía, y cualquier violación a las disposiciones relativas debe ser denunciada a las autoridades, o a la propia Unión de Productores de Azúcar.

Las personas que deseen adquirir su azúcar directamente de la Unión, pueden hacerlo siempre que sus pedidos sean mayores de 50 kilos, en cuyo caso se les aplicará el precio de medio mayoreo, que es inferior al que priva en el mercado.

Así mismo, la Unión tiene instalados en todos los rumbos de la ciudad y en algunas poblaciones del país, puestos de azúcar, en donde las amas de casa pueden surtirse abundantemente.

Aun cuando por ahora no se ha hecho circular dolosamente que el azúcar vaya a escasear, la Unión Nacional de Productores, en previsión de cualquier proceder de tal naturaleza, ha tomado todas las precauciones necesarias a fin de ofrecer a los consumidores oportunamente, las cantidades de azúcar que deseen, a los precios oficiales.

Conviene aclarar que el precio de venta del azúcar en México, es inferior al que priva en cualquier otro país del mundo. En Cuba, país que ocupa el primer lugar en la producción mundial de azúcar, el kilo de este producto vale 25 centavos americanos, es decir, más o menos dos pesos mexicanos.

La calidad del azúcar elaborada en México es superior a la procedente de otras naciones. Al modernizarse los ingenios, se ha logrado obtener un producto absolutamente puro, estéril y muy rico en calorías, que los productores de azúcar ofrecen al pueblo de México con la íntima satisfacción de estar sirviendo a la patria y a los compatriotas con lealtad y entusiasmo.

La bella y distinguida señorita Velia Calleja, que ha sido postulada como candidata a Reina del Conservatorio Nacional de Música. La simpatía de la señorita Calleja, ha despertado gran entusiasmo entre los estudiantes de música, que están dispuestos a llevarla al trono.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

DESPEDIDA DEL MAESTRO CHAVEZ

El jueves 14 del presente mes, en el Palacio de Bellas Artes, dirigirá su último concierto por este año, el maestro Chávez. Este concierto servirá para despedir al maestro de su importante puesto como director general del Instituto de Bellas Artes, que ha ocupado durante estos últimos seis años. Además los beneficios de este concierto, serán entregados íntegramente al Conservatorio Nacional de Música, para dotar a este plantel educativo de un órgano y para realizar algunas obras de mejoramiento en su local. El programa lo forma la Zarabanda para cuerdas, de la suite sinfónica "La Hija de Cólquide", de Chávez; la Sinfonía No. 5 de Beethoven; la suite de "El pájaro de fuego", de Stravinsky; y la esgunda suite de concierto de "Dafnis y Cloé", de Mauricio Ravel. Tenemos entendido que con este concierto termina también la actuación por este año de la Orquista Sinfónica Nacional.

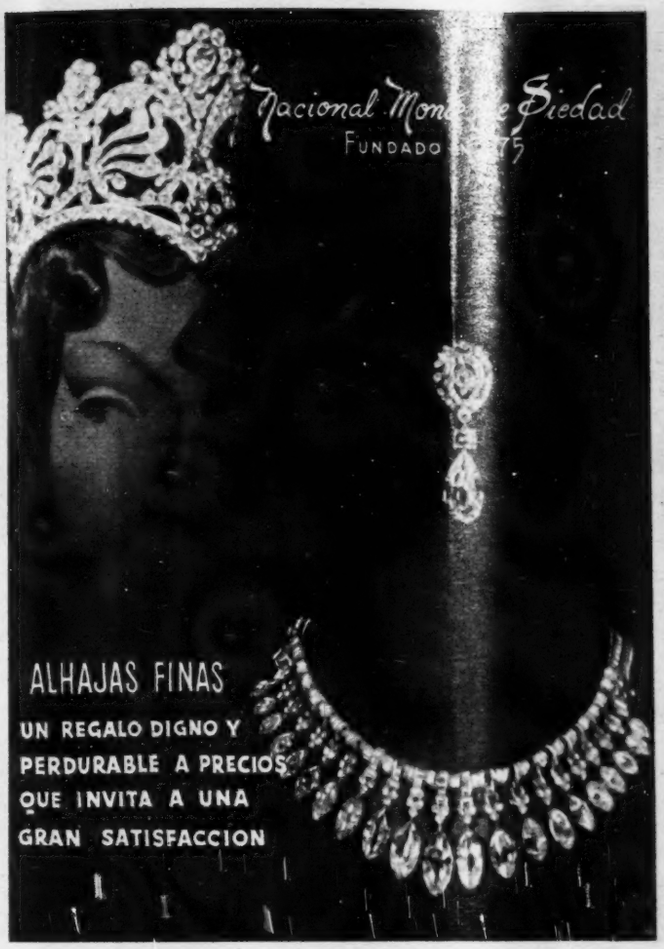
CORO DE MADRIGALISTAS

Esta magnífica agrupación musical que dirige el maestro Luis Sandi, ofrecerá una corta temporada de conciertos en el Palacio de Bellas Artes. Los próximos conciertos se efectuarán los días 13, 20 y 27 de agosto. En el programa del día 13 escucharemos obras de Luis Sandi, Francis Poulenc, Darius Milhaud, A. Banchieri y R. Thompson.

¿CUANDO SALDRA EN JIRA OPERA NACIONAL?

Nos da envidia saber que todos los años, la compañía del Metropolitano de Nueva York, una vez terminada su temporada en la Babel de Hierro, recorre las principales ciudades del vecino país y ofrece funciones en todas ellas, con sus mejores artistas. Este año, la jira abarcó 11 mil kilómetros de territorio americano y canadiense. Ofrecieron 55 funciones con 18 obras distintas en las ciudades de Cleveland, Boston, Washington, Richmond, Atlanta, Birmingham, Memphis, Dallas, Houston Oklahoma City, Des Moines, Minneapolis, Lafayette (Indiana), St. Louis, Toronto y Montreal.

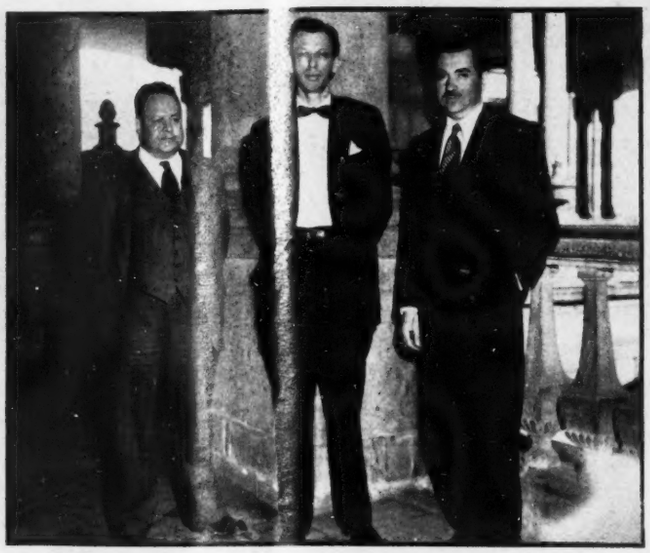
¿Cuándo sucederá lo mismo en México? May ciudades que añoran una función siquiera. Musicalmente tienen gran importancia en el país, las ciudades de Guadalajara, Monterrey, Mérida, San Luis Potosí, Veracruz Puebla, Jalapa, Gunajuato, Torreón, Chihuahua y Tampico. ¿No sería posible con la ayuda de los gobiernos locales que OPERA NACIONAL llevara el mensaje lírico a esas ciudades? La idea no es nueva, pero hasta el momento no se ha realizado. Ignoro los motivos, pero no es justo que mientras México goza de un espectáculo de primera categoría en este género, ciudades de tanta importancia como las mencionadas, se queden todos los años sin oír tan siquiera una ópera. Sólo les queda el recurso de escuchar óperas por radio. O bien, ¿no sería oportuno formar una compañía nacional que recorriera los Estados, con subvención de ellos, dando a conocer las numerosas óperas que podrían preparar?... La compañía podría iniciar sus actividades en la capital y muchos artistas serían utilizados con este motivo. En Buenos Aires hay ópera todo el año, y la compañía barata, o sea la que trabaja en el Marconi, da sus vueltas por el país mientras ofrece su temporada la Opera oficial en el Teatro Colón. Aquí hay mucho entusiasmo por la ópera y bueno sería que algún capitalista se decidiera a ayudar a un espectáculo lírico, para todo México.



FALLECE LA SOPRANO EAMES

Son pocos los que recuerdan a esta notable soprano recientemente fallecida en Nueva York. Sin embargo, la EAMES se cubrió de gloria en una época en que brillaron en el escenario del Metropolitano, figuras como Caruso, la Melba, los de Reszke, Planzón, la Shumann-Heink, la Calvé, la Homer y la hermosa Geraldine Farrar. Muere la notable soprano a la edad de 84 años. Había nacido en Shanghai, de parientes americanos y desde niña se dedicó al estudio del canto, primeramente con su señora madre y luego más tarde en París con la eximia profesora Matilde Marchesi. Debutó a los 22 años de edad, en el OPERA de París, con "Romeo y Julieta", para debutar dos años más tarde en el Metropolitano, donde se mantuvo en el cartel desde 1891 hasta 1909. Un verdadero record... 18 años. La Eames, que era muy bella, contrajo matrimonio en 1891 con el artista pintor Julián Story. En 1907 se divorció y en 1911 volvió a casarse, esta vez con el popular barítono Emilio de Gogorza. Este detalle es célebre, pues con ocasión de este matrimonio fué que la ex esposa de Gogorza demandó a la Eames por la suma de cien mil dólares acusándola de enajenación de afectos. Su voz aún podemos escucharla en algunos discos Víctor de nueva edición, aunque podríamos perfectamente calificarla como una artista múltiple que tenía un amplísimo repertorio, con una voz bien educada pero francamente fría. Su talento le permitió abarcar obras tan distintas como "Romeo y Julieta", "Aída", "Otello", "Tosca" y el difícil repertorio wagneriano.

PREMIERE El último jueves, en el Cine "Roble", de la ciudad de México, se llevó a cabo la exhibición de la cinta "Quo Vadis", a beneficio de la Campaña contra la Desnutrición Infantil, que patrocina la Primera Dama. El Presidente de la República y doña Beatriz Velasco de Alemán, abandonando el teatro, al que concurrieron todos los miembros del gabinete, cuerpo diplomático, industriales, etc.



SABIOS El Dr. William Buechner —al centro— del Instituto de Tecnología de Massachusetts, en compañía del Dr. Carlos Graef Fernández y del Dr. Alberto Barajas. El Dr. Buechner está trabajando actualmente en el Instituto de Física de la Universidad Nacional, como profesor huésped y realizando un programa especial de investigación atómica en colaboración con los doctores Carrillo y Graef Fernández.

El Ing. Adolfo Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos y su señora esposa; el Lic. Alfonso García González, Gobernador del Territorio Norte de la Baja California, y su señora esposa, antes de la exhibición de "Quo Vadis".

El Dr. William Buechner, hombre de ciencia del Instituto de Tecnología de Massachusetts, que ha dado una serie de conferencias sobre energía e investigación atómica, la última de las cuales se efectuó el día 7 en el Instituto de Relaciones Culturales México-Norteamericanas.

Otros altos funcionarios de la administración, acompañados de sus esposas, en la exhibición de beneficio para la niñez desnutrida: El Lic. Manuel Ramírez Vázquez, Secretario del Trabajo y señora; el Lic. Raúl López Sánchez, Secretario de Marina, y señora.

Un grupo de estudiantes del México City College y el Dr. Manuel Gamio, Director del Instituto Indigenista Interamericano, en la exposición de Artes y Trabajos Manuales de los Otomíes del Mezquital y de los indígenas de Norteamérica.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

FUNCION A BENEFICIO DE LA NIÑEZ DESNUTRIDA EN EL CINE "ROBLE"

Todo el mundo oficial estuvo presente en la gran función a beneficio de la niñez desnutrida que patrocina la primera dama de la República, doña Beatriz Velasco de Alemán, en el cine "Roble", donde se exhibió la película basada en la novela del mismo nombre "Quo Vadis".

La Mesanine, fué especialmente destinada al señor Presidente de la República y su comitiva, que llegaron a las 23 horas exactas.

Las damas llevaron largos trajes de ceremonia. Los señores, traje negro.

Antes de comenzar la función, el licenciado Carlos Novoa, habló frente al micrófono, sobre los fines de esta Institución que tanto bien ha derramado entre la niñez desvalida.

Maestro de ceremonias fué Pedro de Lille.

También hubo un programa artístico.

Después de la medianoche, se inició la retirada. Y anotamos los nombres del señor Secretario de Hacienda y señora de Beteta; Secretario de Comunicaciones y señora de García López; Secretario de Agricultura y señora de Ortiz Garza; Secretario de Economía y señora de Martínez Báez; Secretario de Recursos Hidraúlicos y señora de Orive de Alba, don Antonio Díaz Lombardo y señora; el Secretario de Relaciones y señora de Tello; el coronel Carlos I. Serrano y señora; licenciado Tarcisio Márquez Padilla y señora; don Alfonso Guerra y señora; licenciado Manuel Ramírez Vázquez y señora; Guillermo Ostos y señora.

El licenciado Rubén Gómez Esqueda y señora; el licenciado Fernando Casas Alemán y señora; Mauricio Irdaneta y señora; licenciado Fernando González y señora; general José Manuel Núñez y señora; don Adolfo Ruiz Cortines y señora; Luis Anciola y señora; Mimí Mendiola de Cabrera, Jesús Cabrera, Alicia Martínez Báez y Javier Hoyos, el licenciado Alfonso Romandía Ferreira y familia; licenciado Carlos Fuentes, María Celis Vda. de Pérez Martínez, general Jesús Celis y señora; y muchísimos más.

La llegada del licenciado don Miguel Alemán, Presidente de la República, fué anunciada con las vibrantes notas del imno Nacional. El Primer Mandatario daba el brazo a su distinguida esposa que iba ataviada de negro y envuelta en rica estola de Ming. Todos los ayudantes de la Presidencia formaron valla a su paso.

Cuatrocientos mil pesos, fué el saldo de esta función de caridad, pues los boletos se vendieron a cien pesos, habiéndose agotado el boletaje.

EL LICENCIADO ALFONSO ROMANDIA FERREIRA CELEBRO SUS BODAS DE PLATA PROFESIONALES

Con una de esas fastuosas recepciones que congregan a lo más distinguido de la sociedad, el licenciado Alfonso Romandía Ferreira celebró sus bodas de plata profesionales, en su magnífica residencia de Virreyes.

Altos funcionarios del Gobierno estuvieron presentes para patentizarle su afecto y simpatía. Casi todos, son contemporáneos del anfitrión, que tuvo para ellos gentilezas y atenciones. Un trío de cancioneros deleitó a la concurrencia con sus canciones, llenas de emoción y simpatía. Cocteles y jaiboles alternaron con los canapés. A la medianoche, se sirvió la espléndida cena, cuya mesa admirablemente dispuesta se instaló en la planta baja para mayor comodidad de los invitados.

Corrió el champaña en las copas de cristal, sucediéndose las felicitaciones y los brindis.

Entre esa enorme cantidad de personas vimos al Embajador de China y señora de Feng; al Embajador del Ecuador y señora de Viteri Lafronte; licenciado Agustín García López y señora; licenciado Antonio Martínez Báez y familia; licenciado Rogerio de la Selva y señora; licenciado Angel Carvajal y señora; licenciado Nazario Ortiz Garza y señora; don Manuel Tello y señora; licenciado José Alcázar, licenciado Agustín Rodríguez y señora; doctor Donato Alarcón y señora; ingeniero Carlos Palomino y señora; licenciado Gastón Esquivel y señora; licenciado José Escandón y señora; Aníbal de Iturbide y señora; licenciado Cornelio Gertz y señora; doctor Gustavo Baz y familia; Ana Montenegro de Cantú, el pintor Roberto Montenegro; licenciado José Juan Bremer y señora; Héctor Mestre y señora; Licenciado Roberto Molina Pasquel y señora; Julieta Montes de Recamier, Mario Rivas Mercado, licenciado Eduardo Mestre Martínez y señora; licenciado Rafael Fuentes y señora; ingeniero Guillermo Alvarez y familia; Eduardo Canale y familia; Celia Chávez, doctor Ignacio Chavez y señora; general Dagoberto Juárez y señora; Beatricita Alemán Velasco, Adolfo Patron, Julieta Recamier, arquitecto Ignacio Cantú, Carlos Girón, Juan Sánchez Navarro, Rodrigo Gómez, Ramón Albarrán y señora; Maria Elena, Carlos y José del Río Rodríguez, Gloria Siegrist, Walter Boesterly, doctor Francisco del Río Cañedo y señora; Manuel Aparicio y señora, Javier Martínez del Río, Enrique Creel y muchísimos más.

Se bailó alegremente hasta la madrugada.

Gran cantidad de bellísimos cestos de flores adornaron la lujosa residencia donde reinaron la alegría y el buen humor.

EN LA PROFESA CELEBRARON SU BODA LA SEÑORITA MARIA DE LA GLORIA WIECHERS Y EL SEÑOR JUAN ANTONIO D'HYVER

Boda del gran mundo fué la celebrada en el aristocrático templo de la Profesa, la semana pasada. Los contrayentes eran la distinguida señorita María de la Gloria Wiechers y Escandón y el señor Juan Antonio D'Hyver Juillac y Rincón Gallardo.

Vestida con elegancia impecable, la desposada se presentó velada.

Su vestido era de finísima falla de seda natural. Ramo de orquídeas y diadema de azahares.

Bendijo a la pareja el señor Arzobispo de México, Dr. Luis M. Martínez, y le auxiliaron en la ceremonia los obispos de Tabasco, Cuernavaca y Veracruz, y el Delegado Apostólico de S. S. el Papa, así como don Alfonso Escalante.

La Profesa resplandecía llena de luces y cubierta de flores albas y la concurrencia fué excepcionalmente elegante. Las damas más lindas estaban presentes.

Padrinos fueron don Adolfo Wiechers y Matilde Escandón de Wiechers. Don Manuel Soler Moreno y Antonia D'Hyver de Soler Moreno.

Madrina de lazo, María Luisa Wiechers Escandón, y de ramo, Isabelita Wiechers. Ambas iban con trajes y tocados azules.

Un selecto conjunto musical acompañó esta suntuosísima ceremonia.

Firmada el acta, los amigos y parientes felicitaron a los novios sirviéndose con posterioridad un banquete en el Jockey Club, para quinientos comensales.

Viaje de luna de miel a Europa.

Entre esa numerosísim aconcurrencia estaban: la Condesa de San Bartolomé de Xala, la Marquesa de Villahermosa, el Marqués de Villahermosa, la Marquesa de Guadalupe, la Duquesa de Regla, la Marquesa de Ricas Cacho, los Condes de Juillac, el Embajador de los Estados Unidos y señora; Elena Algara de del Hoyo, Fernando Isita y señora; Ricardo Céspedes y señora; Refugio Goribar de Cortina, Eduardo Martínez de Velasco, Luciano Wiechers y familia; María Teresa Rul de Céspedes, Enrique Solórzano, Pedro Valenzuela y familia; Ricardo Padilla y familia; licenciado Eustaquio Escandón y familia; Celia Benito y familia; Alejandro Wiechers y familia; Carlos Rivero y señora; José Carral y familia; Manuel Rubio y familia; Dolores N. de Cueva, Enrique Lira y familia; Anita Lira, Emilio Caso y familia; Manuel Hoyo y familia; María Rubio de Escandón, Ana R. de González de Cossio, don Manuel Soler Moreno y familia; la baronesa de Alcántara, Carmen Isita, y muchísimos más.

Una cantidad extraordinaria de regalos recibió la gentil pareja.

Llegada a Miami, Florida, de la señora Florencia García Bravo, Trío "Los Gavilanes" y Chela Morales, para ofrecer una fiesta mexicana en [illegible] Beach a los gobernadores Leones. La fiesta y exhibición de modas mexicanas fué auspiciada por Aerovías Guest.

COCTEL A LA ESPOSA DEL EMBAJADOR DE CUBA, MARIA TERESA AGRAMONTE DE MIRANDA

Adelina Cómdom de Manero ofreció en honor de la señora María Teresa Agramonte de Miranda, esposa del Embajador de Cuba y de su prima Margarita Cómdom, un coctel en su elegante residencia de la Colonia Hipódromo, donde después de los jaiboles y canapés se ofreció riquísima merienda.

Asistieron entre otras, Lucrecia G. de Larregui, Guillermina C. de Andrés del Villar, María de Miranda de Batista, Carmelina P. de Villaverde, Gloria Busto de Requejo, Gloria Cuervo, María Isabel C. de Lamarm, Conchita F. de Mendoza, Ana Mría de Miranda, Clemencia de Miranda, Consuelo Fernández Albarrán, Lidia Carbonell de Oliver, Silvia G. de Consejo, Margarita I. de Desvernine y muchísimas más.

A las ocho de la noche se fueron despidiendo las invitadas que recibieron de parte de la dueña de la casa todo género de atenciones.

la EPOPEYA de LA VIA FERREA a OAXACA

HISTORIA DE UN ESFUERZO NACIONALISTA

Para quien la recorre, en el placentero deslizarse del pullman sobre la pulida superficie del acero, la ruta ferroviaria que une a México con Oaxaca, se reduce a una variante de paisaje que va del columpio nevado del altiplano a la oscilante marea del llano, pasando por las regiones boscosas que se transforman de pinares en helechos, sorprendiendo la mirada con todas las tonalidades del verde. Una ruta escénica pudiera afirmarse de ella. No lo es, sin embargo, en el recuerdo de los sacrificios que llevó en construcción.

En 1875 se localiza el primer intento serio para enlazar a México con Oaxaca: Una autorización de don Sebastián Lerdo de Tejada convocó para el contratista José Esperón, la atención y las esperanzas de los habitantes de la vasta zona intermedia entre la capital de la República y la fecunda región ístmica.

Frustrado este primer intento por causas sustancialmente económicas, se vuelve a hablar de la empresa bajo el régimen de don Porfirio Díaz, quien —en 1878— firma un contrato con don Pablo Pantoja para la iniciación de los trabajos que tampoco esta vez llegan a empezarse siquiera.

Pero, el 25 de agosto de 1880, cuando el caudillo se disponía a entregar las riendas del Estado al general Manuel González, se firmó una nueva concesión para la construcción de la vía férrea, señalándose —en las cláusulas de la misma—, la facultad del gobierno oaxaqueño para traspasar el contrato primitivo a las compañías nacionales o extranjeras que pudieran responsabilizarse del éxito de los trabajos.

Don Matías Romero, Embajador de nuestro país en Washington, fué requerido para promover en el vecino país, la atención de los inversionistas. Y el acreditado diplomático obtuvo el concurso de un grupo de prominentes norteamericanos que con Ulises S. Grant a la cabeza, constituyó la sociedad encargada de la construcción de la importante ruta.

La compañía llevó el nombre de "The Mexican Southern Railroad Company", y fué escriturada en Nueva York el 16 de enero de 1881.

En el pie fundador del ferrocarril deben mencionarse a: Ulises S. Grant, Edwin Morgan, Matías Romero, Porfirio Díaz, Francisco Meixueiro, Miguel Castro, Ignacio Pombo, Fidencio Hernández, Francisco de Landero y Cos, Ignacio Mariscal, José María Mata, Jesse Seigman, Frederick L. Ames, Frank Work, Jay Gould, Henry C. Marquiad, A. L. Hopkins, J. B. Houston, Solon Humpreys, Stehpen B. Musgrave, John B. Brisbie, Edward D. Adams, Thomas Nickerson, Thomas A. Scott y G. M. Dodge.

SACRIFICIOS Y HEROISMOS

Pronto el nuevo ferrocarril concentró la atención de virulentos ataques encaminados a desalentar la inversión norteamericana y, obviamente, a destruir, en sus comienzos, el plan. John Bigelow, funcionario americano, consideraba a nuestro país demasiado atrasado para garantizar la costeabilidad de la ruta. A los ataques contestó gallardamente don Matías Romero, quien después de larga y emotiva polémica dispuso a su favor los intereses y alejó para el ferrocarril, futuras maniobras.

Realizados los primeros reconocimientos y localizaciones en el macizo montañoso de la mixteca y las zonas adyacentes a Tehuacán, Oaxaca, Puerto Angel y Salina Cruz, Quiotepec y Antón Lizardo, se confrontaron nuevas y más penosas dificultades.

La compañía que con tanto éxito formara don Matías Romero, se declaró en quiebra en el año 1884 —tres años después de su fundación— y el gobierno mexicano decretó la caducidad del contrato, quedando los trabajos ferroviarios suspendidos.

Don Luis Mier y Terán se propuso, en 1886, proseguir las obras habiendo fracasado en su empeño, no obstante el respaldo moral de don Porfirio Díaz, quien lo tenía en alta estima.

Hasta este año, bueno es mencionarlo, la vía entre México y Oaxaca no contaba con un solo kilómetro de trazo.

Una nueva empresa fué formada para la construcción del ferrocarril. Se llamó ésta la Compañía Limitada del Ferrocarril Mexicano del Sur y al frente de los trabajos se designó a Budston Road.

Pero, el ambicioso proyecto inicial que concebía un ferrocarril desde Antón Lizardo a Puerto Angel o Huatulco, y después, desde México hasta la frontera con Guatemala, tocando en ambos casos a la ciudad de Oaxaca, se redujo a la vía angosta —914 mm.— entre Puebla y Oaxaca por la ruta de Tehuacán y Quiotepec.

El gobierno federal, en el empeño de ver culminada esta obra, otorgó a la firma constructora un subsidio del ocho por ciento anual sobre el capital invertido, porcentaje éste que equivalía a dos mil cuatrocientos pesos por kilómetro construído durante quince años.

Más adelante, el Gobierno modificó su concesión, solamente para ampliarla a $8,000.00 de subsidio por cada kilómetro terminado. Además, como en el caso de las concesiones a otras empresas extranjeras, la compañía podía disponer de los terrenos que fuesen necesarios para sus vías, patios y estaciones de bodegas y de los materiales para construcción que encontrase en ellos.

INAUGURACION DEL FERROCARRIL

El ferrocarril quedó concluído —hasta Oaxaca—, en 1889, habiendo sido oficialmente inaugurado por don Porfirio Díaz, el 13 de noviembre de ese mismo año.

Como dato curioso debe señalarse la cifra que alcanzó la construcción del ferrocarril: 31.308,601.71 en millones de pesos.

Durante el primer año de su utilidad, la nueva ruta permitió el transporte de 143,037 pasajeros, habiéndose movilizado a lo largo de la ruta un tonelaje de 27,921, siendo los ingresos totales por los distintos conceptos de $400,095.76.

Durante los años subsecuentes estos promedios subieron notablemente hasta culminar, en 1903, con la cifra de $934,834.32 de percepciones.

En el estudio de la situación financiera del ferrocarril de México a Oaxaca, se aprecian superávits permanentes que iban en aumento a medida que se estimaban la utilidad de la ruta.

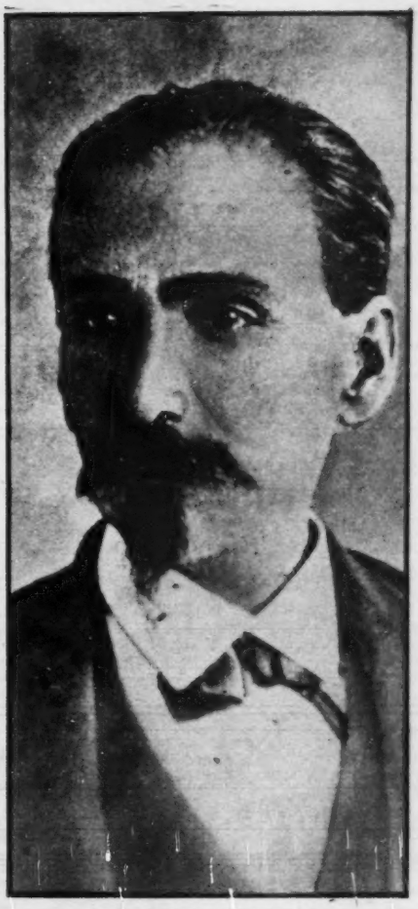
En el año de 1895, en la relación simple de los egresos y los ingresos, se obtuvo un superavit de $31,980.00, que cinco años después, en 1900, ascendía a $310,827.00.

En 1908, último año en que la compañía inglesa propietaria de la línea rindió un informe anual, las utilidades subían a la cifra de $381,496.54.

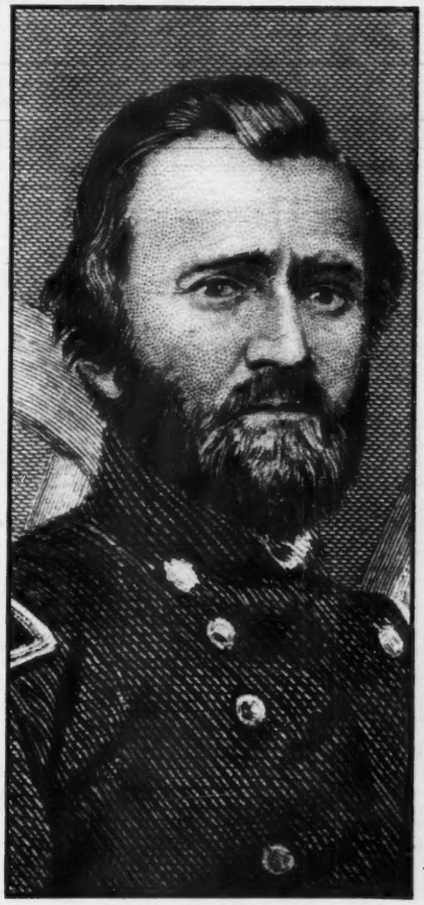
Pero este superavit, como se verá más adelante, era solamente aparente y el Ferrocarril Mexicano, se encontraba en realidad muy próximo a la bancarrota.

BENITO JUAREZ
...dió toda su atención.

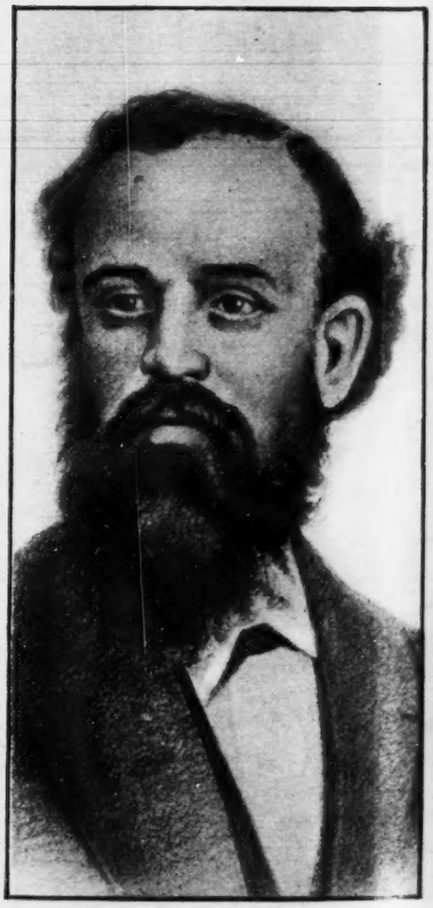
LERDO DE TEJADA
...primer intento serio.



FRANCISCO MEIXUEIRO
...empeño, tenacidad, voluntad.



ULISES S. GRANT
...presidente de la primera compañía.

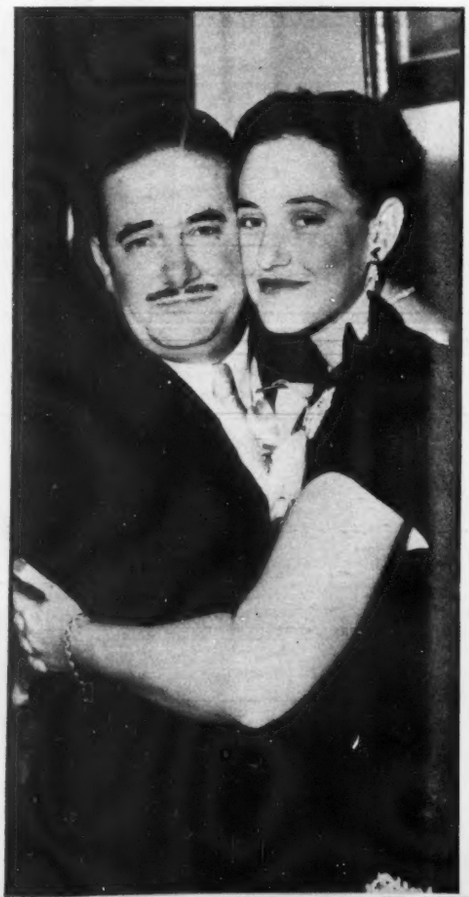


MATIAS ROMERO
...hizo gestiones en EE.UU.

PORFIRIO DIAZ
...inauguró el ferrocarril.

MATRIMONIO ELVIRA-DE LA MAZA

El jueves 7 de agosto, en la residencia del matrimonio Elvira-Sánchez de Aparicio, se efectuó el matrimonio civil de su hija, la bella Srita. Esperanza Elvira Sánchez con el Sr. Roberto de la Maza Azcué. En la foto, los novios y sus familiares escuchan la voz del Juez del Registro Civil que los unió civilmente. — Abajo izquierda: Don Gonzalo Elvira, padre de la novia, firmando el acta matrimonial de su hija. Lo acompaña su esposa, doña Esperanza Sánchez de Aparicio de Elvira. — Abajo al centro: Don Gonzalo Elvira, conocido hombre de negocios, felicita a su hija Esperanza. — Abajo derecha: El padre del novio, don Francisco de la Maza Azcué, firmando en el libro del Registro Civil, de la boda de su hijo.



CON JOURDAN EN MADRID

Por HORTENSIA ELIZONDO

Quien visitase la Alhambra de Granada cualquier día laborable de junio pasado, se encontraba con ciertas restricciones que limitaban o prohibían el libre tránsito por las diversas salas y patios del bello palacio árabe. Y los que acudían en domingo, podían descubrir que en un sitio apropiado de la entrada, estaba provisionalmente guardado, todo un equipo de cámaras, reflectores, cables de sonido y demás material de filmación.

Era que en el interior de la Alhambra, sobre escenarios auténticos, se rodaba una película. Joan Fontaine y Louis Jourdan tenían los papeles estelares. Y el director italiano Hugo Fregonese estaba a cargo del megáfono.

Tratábase de un cuento romántico de época, al que gráficamente habían titulado "Once Upon a Time", es decir, "Erase una vez", si es que así lo conservan los traductores.

Por su lado, el Palacio de Carlos V, que forma parte de la Alhambra, también se encontraba invadido por trabajadores y técnicos que erigían un escenario. Sólo que allí era gente de teatro la que había venido. En vísperas de la celebración del Corpus, una de las grandes fiestas religiosas granadinas, la compañía Lope de Vega se preparaba para ofrecer, en el vetusto y único patio central, varias funciones, llevando a escena "La muerte de un viajero", bajo la dirección de José Tamayo y, en los papeles principales, a Carlos Lemo, Mary Carrillo, Alfonso Muñoz, Francisco Rabat y María Asunción Balaguer.

Quise entrevistar a Joan Fontaine o a Jourdan. Pero era domingo. No filmaban ese día. Y entonces busqué a la estrella en su alojamiento. Se hospedaba en el Parador de San Francisco, el hotel más apartado y quieto de Granada, en lo alto del bosque de la Alhambra, desde cuyas floridas terrazas se domina la Sierra Nevada, el caserío de la ciudad y las cuevas del barrio gitano del Albaicín. Pero la rubia actriz había aprovechado el domingo para salir de excursión y hacerla de cariñosa mamá. A falta de hijos propios, lleva siempre en sus viajes, a una peruanita que adoptó hace poco. Se había ido con la chiquilla a un picnic en la Sierra Nevada; y yo dejaba Granada n la mañana siguiente.

Jourdan, por su parte, había empleado su fin de semana para ir en rápido viaje a Madrid. Allí, en el gran vestíbulo del Palace, donde ambos nos alojábamos, lo abordé más tarde.

Alto, de esbeltez casi excesiva y rostro tostado y moreno como el de un español levantino o un italiano meridional, se había dejado crecer el cabello hasta asumir un aspecto tarzanesco que sólo su varonil apostura podía desvanecer.

Vestía de gris oscuro, con camisa azul fuerte y corbata color perla. Y en su porte denotaba el elegante abandono tan habitual entre luminarios de cine. Si figura juvenil que aparenta menos años que los que tiene, sus ojos oscuros de mirada a veces risueña, a veces soñadora, y sus actitudes sencillas y cordiales, rebosaban simpatía. Sin ser propiamente un Adonis, es más que eso: tiene personalidad y es extraordinariamente atractivo.

En un francés que dejaba entrever imperceptiblemente la inevitable influencia del idioma que ahora debe hablar en Estados Unidos, me dijo sonriendo:

—No se fije usted en esta melena pavorosa. C'es affreux, n'est-ce pas? La llevo así por la película que estoy filmando en Granada.

—Dígame usted algo de ella —inquirí.

—Nada, un asunto romántico que "derretirá" de emación a los muy románticos, porque allí Joan y yo...

—Hacen ustedes una pareja encantadora. Así opina el público.

Jourdan sonríe halagado y con falsa modestia me dice que el público es siempre muy generoso.

—¿Y piensa usted permanecer mucho en España?

—Bien lo quisiera; este país es interesantísimo. Pero el trabajo, los compromisos... Después de terminar las escenas de Granada que se tardarán más de un mes, debo regresar a Hollywood. Pero antes, naturalmente, me detendré en París. Para mí, siempre París, *le ravissant Paris...*!

—¿Y a México?

—Oh, allí iré pronto algún día. Es una de las visitas que me tengo prometidas. Y es más. Me gustaría hacer alguna película de tema mexicano. Mi tipo se presta, ¿no cree usted?

El sábado pasado en la residencia de la novia, contrajeron matrimonio civil la señorita Rosa Guadalupe Canseco y el señor Flavio Hernández. En la foto aparecen los contrayentes escuchando de labios del juez, la hermosa epístola de Melchor Ocampo.

Doña María Teresa Moreno de Hernández, madre del novio, recibe el abrazo cariñoso de su nueva hija, Srita. Rosa Guadalupe Canseco, durante la fiesta que después de la ceremonia se ofreció a los recién casados.

En la visita que hiciera recientemente el señor Roberto Zapata, Jr., destacado hotelero mexicano, a Los Angeles, California, fué invitado a hacer una visita a los estudios cinematográficos de la Universal Pictures. En esta gráfica podemos ver a nuestro joven compatriota departiendo amigablemente con la hermosa artista de cine Ann Blyth que se encuentra a bordo de un precioso automóvil Mercury convertible de último modelo. Por cierto que el señor Zapata ya se encuentra preparando la recepción a la sin par Ann, quien viene a pasar una temporada de vacaciones entre nosotros.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 7

La III Carrera Panamericana de autos, que principiará el 19 de noviembre próximo en El Ocotal y que concluirá todavía no se sabe si en Ciudad Juárez o en Nogales, será —ahora más que nunca— un evento de gran resonancia internacional, a juzgar por los pasos que están dando sus organizadores.

Podría decirse, sin hipérbole, que competirán en dicha prueba los mejores corredores del mundo.

La presencia de los italianos Ascari y Taruffi es cosa que se da por descontada.

Vendrán notables pilotos norteamericanos, entre ellos el intrépido Ruttman, el hombre que a bordo de una carcachita, realizara proezas en la Panamericana del año pasado. Fué el piloto de aquel Mercury viejo que se mantuvo mucho tiempo en primer lugar y que acabó por ocupar el tercer puesto en la clasificación general. Luego Ruttman, en Estados Unidos, ganó las 500 millas de Indianápolis. Y se convirtió en uno de los "ases" del automovilismo mundial.

Pero junto a esos grandes corredores tendremos a otros no menos buenos, particularmente los alemanes Lanz y Riess, quienes acaban de ganar el gran Premio Le Mans, en Francia, corriendo 3,737.780 Kmts. en 24 horas, para batir el record anterior que era de 3,611.191 Kmts., para 24 horas.

A bordo de un "Mercedes 300 SL", estos pilotos alemanes constituirán una de las atracciones principales de la próxima Panamericana, cuyo proceso de preparación se encuentra sumamente adelantado.

VIERNES 8

Las más altas esferas oficiales, en Washington, se han mostrado vivamente interesadas en que el notable atleta checoeslovaco Emil Zatopek y su esposa Zatopekova, visten los Estados Unidos.

La idea fué de Mr. Wawyers, Ministro del Comercio de los Estados Unidos y con plena aprobación del Presidente Truman, la sugestión de que se invitara a Zatopek fué turnada al Comité Olímpico norteamericano.

La invitación tiene un fondo importante, que Mr. Truman hizo resaltar cuando dijo: "Si Zatopek y su esposa vinieran a Estados Unidos, este simple detalle significaría un principio de rompimiento de la cortina de hierro y constituiría un paso de importancia hacia la conquista de una paz mundial, firme y duradera".

Nosotros pensamos que hay pocos vínculos capaces de estrechar lazos de amistad entre los pueblos como el deporte.

Y qué bien que esto se vaya reconociendo aún en las más altas esferas gubernamentales y políticas de un país como nuestro vecino del norte.

Por lo demás, la visita de Zatopek a Estados Unidos, está más verde que las uvas de la conocida fábula.

VELIA MARTINEZ, primera actriz dramática de la televisión en Cuba, actuará en forma exclusiva en la serie de programas "Tele-Dramas ADMIRAL", que se transmiten a través de XHTV todos los lunes a las 9:00 p. m. La veremos actuar por primera vez el lunes 11, en la magnífica obra "El Verdadero Amor", compartiendo los papeles estelares con Aurora Segura y Carlos Riquelme.

Milisa Sierra, una de las más destacadas y conocidas productoras radiofónicas y de televisión en México, fotografiada a su paso por Nueva York, en ruta hacia París, a bordo de un Constellation de Air France. — Derecha: La señora Charles P. Jones, conocida en el mundo literario como Beatrice Washburn, llegó a México a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest, para escribir una serie de artículos que se publicarán en Estados Unidos y en el "Manchester Times" de Inglaterra.

Anticipándose a un grupo de 50 vendedores estrella de la Fuller Brush Co., llegaron a esta capital en el vuelo 159 de la American Airlines, los señores Myron Williams y D. Bivins, acompañados de sus respectivas esposas.

Babe Ortiz, peso pluma de Aguascalientes, volvió a sobreponerse a todos los pronósticos y logró llevarse la victoria —por segunda vez— sobre el negrito Relámpago Lightburn, campeón peso pluma de Belice.

He aquí una poca de historia: el moreno llegó a México y empezó a hilvanar victorias hasta llegar a tres, siendo sus víctimas, en su orden, Cachorro Herrera, Luis Castillo y Gabriel Díaz.

Llegó a su primera pelea con Babe Ortiz y todo mundo marcó favorito al negro lo que no fué obstáculo para que el Babe conquistara un brillante triunfo. Y hoy, al ofrecerse la revancha, otra vez el negrito se marcó como candidato unánime al triunfo, sólo para que de nuevo el hidrocálido, a base de riñones y hundiendo muy bien sus puños en los bajos de su adversario, se llevara el triunfo.

Es cuestión de estilos. Ortiz posee el estilo que Lightburn no puede descifrar. Y Lightburn, a su vez, no puede desarrollar su estilo frente a un hombre que está todo el tiempo encima de él, tirándole golpes sin cesar, metiéndosele en la guardia y dándole constantes dolores de cabeza.

Por lo que vimos hoy nos imaginamos que si diez veces pelearan Babe Ortiz y Ligthburn, las diez ganaría el el de Aguascalientes.

DOMINGO 10

Y ahora, un poco de futbol. El panorama en el Campeonato es el siguiente: hay cuatro equipos empatados en el primer lugar. Tampico y los tres de Guadalajara. ¡Cuándo no habían de estar ahí los tres tapatíos!

Y en los últimos escalones Atlante y Marte, dos conjuntos capitalinos.

La cosa, claro está, se encuentra en sus comienzos apenas; pero quienes desde ahora empiecen a perder puntos, a la vuelta del tiempo van a encontrarse con que su situación resulta ya irremediable, como ocurrió con el Veracruz la semana pasada.

Este domingo, aquí —en México hemos presenciado la desrota del Atlante frente al Puebla por 2-0.

Cayó el Atlante y revivió en él su espíritu de "villano" incontenible, portándose sus jugadores como verdaderos mequetrefes con un árbitro, que si no merecía respeto por llamarse González Palafox, sí lo merecía por ser el árbitro del encuentro. Bueno, ustedes nos entienden...

La Federación debería de preocuparse por meter en cintura a los insolentes jugadores atlantistas, quienes con su actitud levantisca y agresiva, impulsan a los léperos de sol a portarse como lo hicieron hoy, lanzando al espacio coros de procacidades, que ofenden a oídos femeniles e infantiles...

A ese desbordamiento de insolencias del Atlante, hay que ponerle término cuanto antes y como sea, si no queremos que al cabo del tiempo la disciplina en el futbol sea una simple fórmula pisoteada y burlada por cualquier hijo de vecino.

GOLF

Por JORGE PLANK

En el Club de Golf Azteca, llegó a su término, el domingo pasado, el IITorneo Anual de la Publicidad. La justa se dividió en cuatro categorías jugándose bajo el sistema de "Match Play" con handicap.

El señor licenciado Rafael Lebrija, presidente de "HOY", conquistó la medalla de Calificación, correspondiente al Cuarto Grupo. La final de esa categoría, una de las que mayor animación tuvo, fué jugada por don Rafael Olmos en contra de su joven hijo Miguelito, registrándose por primera vez un caso de esa naturaleza, en que padre e hijo disputaran un título deportivo. El campeón resultó don Rafael Olmos, quien obtuvo un triunfo de dos y uno sobre el siempre sonriente Miguelito.

La competencia registró una inscripción excelente acusando, en este su segundo año de realización, un mejoramiento considerable en relación a la primera del año pasado. A nuestro modo de ver sólo adoleció del defecto de jugar la Categoría "A", o sea el grupo mayor, con el sistema de ventaja. Se acepta, incuestionablemente que la modalidad de handicap sea impuesta en la clases "B", "C" y "D"; pero no debe existir donde se busca al jugador que reciba el título de campeón.

Fuera de ello, la cosa interna en cuanto a organización, acusó una buena voluntad notoria; pero dejó la impresión de que, aquello pudo haber resultado mejor aún.

El cuadro general de los resultados fué el siguiente: Categoría "A". — Campeon, Jorge Plan; finalista, Raúl Gutiérrez Medalista, Raúl Gutiérrez; Consolación, Enrique Mathey. CATEGORIA "B".—Campeón, Rafael Rubio; finalista, Guillermo Grimm; Medalista, Nemesio Alvarado; Consolación, Guillermo Williams. CATEGORIA "C".—Campeón, David Phillips, finalista, Alfredo Cicerón; Medalista, Manuel Aranalde; Consolación, Saby Sampson. CATEGORIA "D".—Campeón, Rafael Olmos; finalista, Miguelito Olmos; Medalista, licenciado Rafael Lebrija, presidente de "HOY"; Consolación, doctor Alfonso Sánchez Aceves. PREMIOS ESPECIALES: Mayor número uno de "Birdies", Jorge Plank; Mejor Anotación neta, Guillermo William. Otros: Luis García Lecuona, Clemente Serna Martínez, general Eduardo Hernández Cházaro y Ernesto Enríquez.

Las finales registraron anotaciones cerradas. La "D" se resolvió por 2 y 1, la "C" por 3 y 2, fué la de mayor margen; pero en cuanto a los matches por el campeonato de la "B" y "A", tuvieron que ser llevados a hoyos extra.

Rafael Rubio y Guillermo Grimm, concluyeron sus primeros 18 agujeros, con una anotación de iguales, tras de haber tenido el partido varias altas y bajas, inclinándose la victoria, ahora por uno y luego por el otro. Rubio terminó la primera mitad con dos en su contra; pero su "putt" que estuvo trabajando de maravilla le empezó a dar puntos valiosísimos hasta conseguirle el triunfo. En Rubio hay uno de los verdaderos novatos que en poco más de un año ya están entre los mejores jugadores del Club. Tal lo indica su flamante título de campeón de la categoría "B", lo que, de paso, le ha dado su transferencia al grupo mayor, o sea la "A".

David Phillips y Alfredo Cicerón fueron los encargados del partido final por el título de la categoría "C". El campeón resultó David Phillips, al obtener una victoria de tres y dos sobre Cicerón. Ambos hicieron un excelente recorrido por las eliminatorias, pues mientras Cicerón vencía a Manuel Aranalde, ganador de la Medalla de Calificación y a don Alfredo Cazar Cano, entre muchos duros que le tocaron, David Phillips se impuso en 27 hoyos a Francisco Muñoz por uno arriba y después a don Modesto Vallina que fué el campeón de los matches a Hoyos Extra. Primeramente, don Modesto derrotó a Gustavo Rivera, por uno arriba en 27 hoyos y, después venció al licenciado Leopoldo Noriega por la misma anotación en una larga carrera a 36 hoyos.

Phillips, en esa final por el título "C", tomó una delantera en la primera vuelta que ya no la perdió hasta registrarse el triunfo en los segundos nueve por la anotación ya dicha.

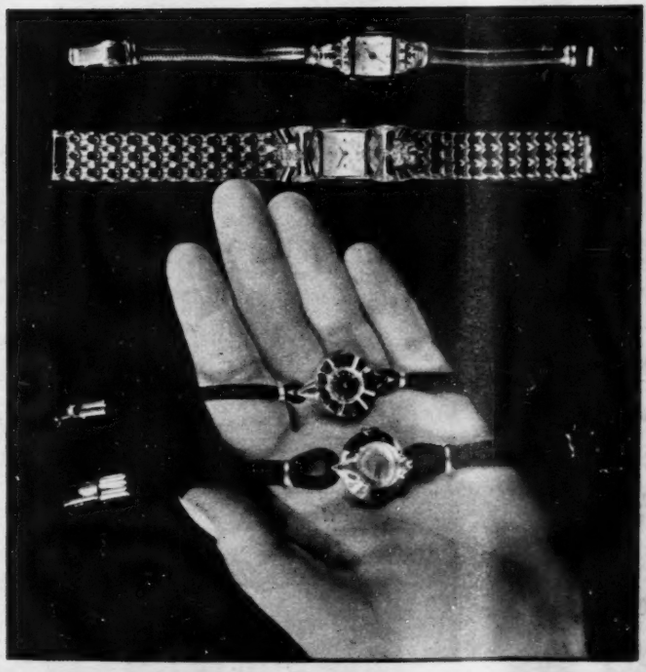
La fiesta de entrega de premios resultó muy animada, pues acudieron bellas estrellas del cine nacional, entre ellas, Rebeca Iturbide, Chula Prieto y Aurora Segura.

◆

El lunes pasado salió rumbo a Seattle, Wash., el equipo mexicano que competirá por la Copa de las Américas contra Estados Unidos; los integrantes son: Pedro Suinaga, capitán no jugador; Percy Clifford, Carlos Belmont, Alex Cumming, Reinaldo Avila y Fernando González Quijano.

La semana pasada tuvo lugar en esta capital la comida mensual de la Asociación de Corresponsales Extranjeros en México, que preside el periodista Manuel M. Morris, la cual fué dedicada al escritor y periodista Alejandro Gómez Maganda, hoy Gobernador de Guerrero. Aspecto de la reunión en la cual departieron amistosamente con Gómez Maganda, Morris, Gruson Sidney, Francisco Ochoa, Elizabeth de Treviño y muchos otros más.

Con una flota de nuevos Super-Constellations —como el de la foto—, los más grandes y más modernos fabricados hasta ahora, en lo que se refiere a transportación aérea comercial, Trans World Airlines inaugurará en verano el servicio transcontinental de lujo, jamás ofrecido al público. Estas afirmaciones fueron hechas por el señor Douglas Stockdale, Gerente de TWA en México.



Hoy en día, la mujer "chic" posee no uno, sino varios relojes suizos finos, que hacen juego con sus "toilettes" y constituyen utilísimo adorno en todas las ocasiones. Los cuatro relojes suizos finos que mostramos en la ilustración, son creaciones que constituyen el "último grito" de la moda femenina. Los dos primeros de la izquierda son relojes de "soirée" y constituyen lindas joyas; los otros dos, que se muestran en la mano, son apropiados para la hora del "cocktail".

LA MALA...

(Viene de la página 29) y norteamericanos. Prometeo encadenado rompió los eslabones de su cadena, y abrió vía libre a la economía mexicana. México dió el paso firme para rebasar la economía agraria y abordar la industrial. En la República Argentina hízose análoga reducción económica expropiando y nacionalizando los servicios públicos que estaban controlados por los británicos. Llegóse inclusive a imposibilitar que el capital extranjero se agazapase insidiosamente en poderosos órganos de expresión con marbete nacional para influir en los modos de vivir de los argentinos. Estos son dos ejemplos de saludable nacionalismo, uno de México, el otro de la Argentina, verdaderos centros de poderío internacional en un futuro próximo, ejemplos que sacudieron la pereza de los demás países hispanoamericanos, en algunos de los cuales aún quedan vestigios de aquel régimen semifeudal.

A lo expuesto responde que, en general, en Hispanoamérica sean acogidas con frialdad, con recelo, las incitaciones de los Estados Unidos: siete países, nada más, han firmado con ellos pactos de seguridad mutua. Sería necesario un cambio radical de la política estadounidense para que la convivencia pudiera hacerse bajo el signo de la armonía. Tal ha sido el fruto, en el Viejo y en el Nuevo Mundo, de una mala semilla.

"Poderoso caballero es don dinero". Pero no tanto.

YO VI LOS...

(Viene de la página 22) grafiado hasta ahora nada que directa o indirectamente tenga relación con los llamados "platívolos". Y debo declarar honradamente que sobre eso no sé nada".

En cuanto a mí sólo puedo afirmar que las trayectorias parecían previamente trazadas con toda una técnica y un objetivo de dirección y que el ritmo de aparición de la estrella billante parecía precalculado. Ninguna de ellas dejó estela lechosa, simplemente un espacio de oscuridad para volver a cintilar. Estimo también, que a pesar de la velocidad, potentes cámaras serían capaces de fotografiar este fenómeno.

Naturalmente mucho es lo que se puede especular, pero no por ello llevar a la gente a un estado de excitación anormal, pues aun suponiendo que los tales "platívolos" sean o no de este mundo, todavía no acontece nada, a pesar de que hace lo menos cinco o seis años que se habla de ellos.

¿Por qué no pensar en la influencia que para producir determinados fenómenos tengan las ondas televisoras? ¿Por qué no pensar en que el sol se encuentra en un ciclo de gran actividad de los que llegan a perdurar hasta más de veinte años? ¿Por qué no creer que los muchos experimentos de hombres de la tierra han producido desconocidas energías que producen imágenes? Pueden ser luces, sondas de medición, tal vez algo movido por radar. Puede tratarse de un ciclo en el que el tipo de las condiciones físico-atmosféricas sean propicias a estos fenómenos de carácter extraño; pueden ser experimentos de armas secretas, de energías atómicas, y quién sabe cuántas otras cosas propicias para que el hombre cree sus propios fantasmas. ¿No será un sistema de "camouflage" para destantear la cortina de radar?

Debe exigirse a los hombres de ciencia del mundo y de México, una respuesta, cualquiera que sea, pero que obedezca al resultado de sus propias y honestas investigaciones. No podemos admitir que el hombre de ciencia se convierta en un farsante y que el día menos pensado confunda la luna con un plato volador, como ya ha sucedido. Está bien que el hombre lerdo afirme haber visto un "platívolo" y no tratarse más que de una de las conocidas estrellas, pero el hombre de ciencia tiene una máxima responsabilidad y debe contestar, en último término, con el valor que lo hizo el señor Haro: "No sé nada".

¿Hombres de otro planeta? Quién sabe. Mientras exista la duda, queda por seguir la sola, la única ruta: la ruta de Galileo.

EVITA EN...

(Viene de la página 53) des, sin valor artístico o histórico de alguna consideración.

El sacerdote que muestra el "tesoro" y que hablando de la Virgen de Guadalupe dice que "ella podrá ser la "mandamucho"; pero la del Pilar es la "mandamás", parece estar ya acostumbrado a despejar la incógnita y dar la explicación.

—Eran de la señora Eva Perón, la esposa del Presidente de Argentina. Se los quitó aquí en la Basílica para obsequiarlos a Nuestra Señora del Pilar... Sí, algunos argentinos y otras personas de otros países han protestado porque dicen que... bueno que no tienen valor entre tanta joya artística y sagrada... y que... pues que deben retirarse del "Tesoro"...

Aún estarán allí los aretes de Eva Perón en el "Tesoro" de El Pilar. Faltará saber si a pesar de su modestia y simplicidad, tan en desacuerdo con la riqueza de lo allí exhibido, la Historia decide que en adelante cobrarán un valor especial por haber pertenecido a la mujer más espectacular y sensacional de su época.

LA HISTORIA...

(Viene de la página 27) ocupación, oficio o profesión, con ocupaciones improductivas o cuya ocupación se ignora..." era de 668,486 o sea un 37.46%. No tenemos todavía el dato correspondiente de gentes dedicadas a ocupaciones antisociales, sin ocupación, etc.; pero es casi seguro decir que este número de parásitos urbanos llega a más de un millón.

"En suma, la fantástica cifra de tres millones de habitantes del Distrito Federal en 1950, se reduce a estos tres factores: **un millón** de población económicamente activa; **un millón** de población escolar, de los 4 a los 24 años... (1.047.643 en 1940); y **un millón** de gentes inactivas o cuya ocupación se ignora".

—¿De qué manera influyen éstos últimos en el problema?

—Alojamientos... consumen agua... son una carga humana. Este es un aspecto que no debemos perder de vista, pues hay que detener el crecimiento de la ciudad de México y canalizar su desarrollo en los próximos cincuenta o cien años. Yo propondría sacar ese millón de gentes inoperantes del Distrito Federal y llevarlas a donde produzcan y vivan mejor.

LA UNICA SOLUCION

Después de este recuento de estadísticas, el arquitecto llega a esta conclusión:

—¿Ya ve cómo está ligado el problema de colectores, de inundaciones, de agua —y allí incluyo agua potable y el problema de las aguas de lluvia, que son un factor importante en las inundaciones porque van a dar a los colectores tapados— de construcciones, de errores de la política constructiva del Departamento del Distrito, a los problemas de las comunicaciones y a los de transportes... Estoy contra la corriente y creo que estoy solo contra la corriente...

"Al analizar los datos que nos proporciona la Dirección General de Estadística de los censos de población en los últimos 20 años, tanto en la República como en el Distrito Federal y en la ciudad de México, nos encontramos con directrices que señalan el camino que debemos seguir para lograr la distribución más adecuada de la población para el futuro de una región: una planificación integral del Valle de México del Distrito Federal y de la ciudad de México y la coordinación y la reglamentación adecuada del desarrollo de la población hacia la periferia —¡estoy completamente en contra de la política de centralización, y en favor de la descentralización!— a zonas suburbanas que se basten a sí mismas en sus servicios completos, por medio de un programa de obras públicas de largo aliento, nos dará los medios para lograr una mejor distribución de la población actual: encauzar y reducir el crecimiento indefinido de la ciudad de México, estabilizándolo en **un millón** de habitantes, creando nuevos núcleos urbanos, suburbanos y periféricos y planteando la creación de la nueva capital de la República en el lugar más conveniente, más adecuado y más bello del Valle de México.

"¿Debemos y podemos seguir agravando los tremendos problemas actuales siguiendo el mismo camino que hemos andado durante los últimos cincuenta años, o debemos cambiar de ruta radicalmente y con plena confianza en nuestro criterio y en nuestra capacidad técnica? —pregunta el arquitecto Contreras, y continúa:

"Lo que expongo aquí es mi criterio formado en 25 años de estudiar y analizar los problemas del Valle de México. Es radical, seguramente, pero es sencillo y creo que puede servir de base para el programa que guíe el desarrollo firme del Valle de México en los próximos cien años".

En el momento de despedirnos, el arquitecto insiste: "El problema es de tal gravedad, que requiere que se ponga en manos de gentes capaces y honradas, que estudien y encuentren su solución. Pero el organismo, el grupo que se encargue de él, que esté descentralizado del Gobierno. Nada de políticos, por favor".

DEL TALION A...

(Viene de la página 38) cunde y a poco es aceptada por los juristas que entusiastamente se dedican a reformar el ya decadente derecho penal de la época.

Establecida la lucha entre la escuela clásica —pena invariable para los delitos— y la escuela neoclásica —flexibilidad en las sentencias— se impuso el criterio de la segunda que culmina en nuestros días en un sistema penal que mucho se aproxima a lo perfecto, cuando menos en teoría.

David Abrahamsen que con todo derecho está considerado como el más grande criminólogo de la actualidad, finca la etiología del crimen en una vasta panorámica que puede resumirse así: en el estudio del crimen debe contarse primero con la psiquiatría que se ocupa de la personalidad del delincuente, de los acontecimientos que precipitaron la comisión del delito, de las experiencias del criminal, sus rasgos hereditarios y las causas del crimen en una medida específicamente psíquica.

En seguida señala Abrahamsen la intervención de la biología que determinará cuanto haya lugar con la constitución física del delincuente y, finalmente el estudio sociológico que investigará para el veredicto los aspectos del medio ambiente en que se desarrolló el criminal.

En la gran totalidad de los países se sigue muy de cerca el pensamiento de Abrahamsen quedando la sanción de los delitos condicionada a los tres puntos de su tesis.

Visto todo lo cual, se impone la reflexión de si el Derecho Penal moderno posee mayor sabiduría que la Ley del Talión. Y sobre todo, si su aplicación satisface a la sociedad en la medida que aquélla.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

S — 2
O — 4
B — 1
E — 4
R — 1
A — 2
N — 4
I — 2
A — 2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Ruta — R
2—velA — A
3—Dedo — D
4—calEndario — E
5—Gota — G
6—pUerco — U
7—dieNtes — N
8—eDificio — D
9—pAtín — A

¿QUIEN ES?

Jacques **Offenbach.**

EL INDICE SABIO

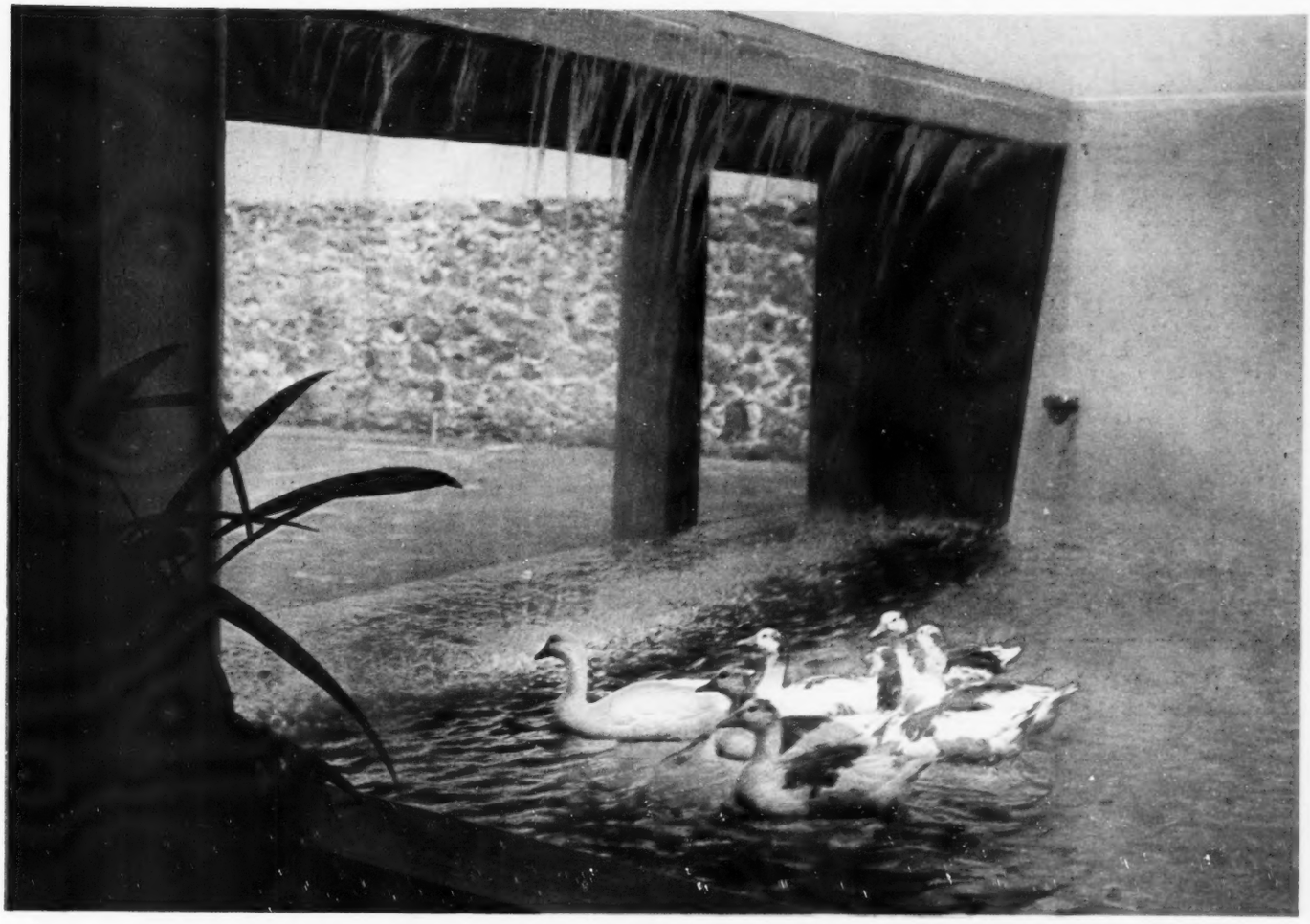
1—Del átomo. El es Nils Bohr.
2—Lirada, porque su forma semeja una lira.
3—Sari.
4—Mozárabe.
5—Ala Compañía de Jesús.
6—A los gérmenes patógenos de la fiebre de Malta se les llama **brucelas**, en honor de su descubridor, el médico escocés David Bruce.
7—Francia.
8—Perejil.

SUMAS CRUZADAS

2	8	9		2	1	4		7	6	9	4	8
1	2	5		4	8	9		3	2	8	1	4
3	9		1	5		2	6		3	1		
4	5	1	2	3	6		4	7		3	9	5
		6	9		8	5		5	8		7	3
9	5		3	4		1	6		3	1	5	2
4	2	1		7	3		9	5		3	8	4
5	3	2	1		2	4		4	8		6	1
7	1		3	8		1	6		1	4		
8	4	1		4	2		8	4	3	9	2	1
		4	7		6	7		3	5		1	3
4	6	2	1	3		3	1	2		7	4	9
8	9	3	2	7		9	3	1		1	3	8

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Según la preferencia lo indicado es...FUNDADOR

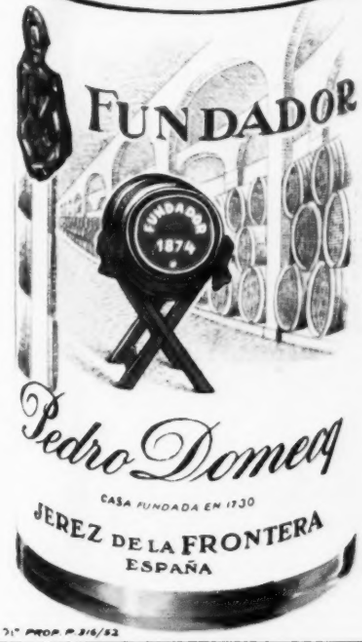
Algunos lo prefieren solo, a la manera tradicional...
Otros lo prefieren a la manera moderna, en highball...
Pero todos piden siempre: Coñac FUNDADOR!

COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)

UN GRAN PRODUCTO DE *Pedro Domecq*



REPRESENTANTE GENERAL EN MEXICO:
RAFAEL UCERO Santa María de la Ribera 61 **MEXICO, D. F.**